

تیشتم غم



وسیمریلوی

تسمیه

و مسم بریلوی

## کاپی رائٹ مضمون ۱۹۶۶

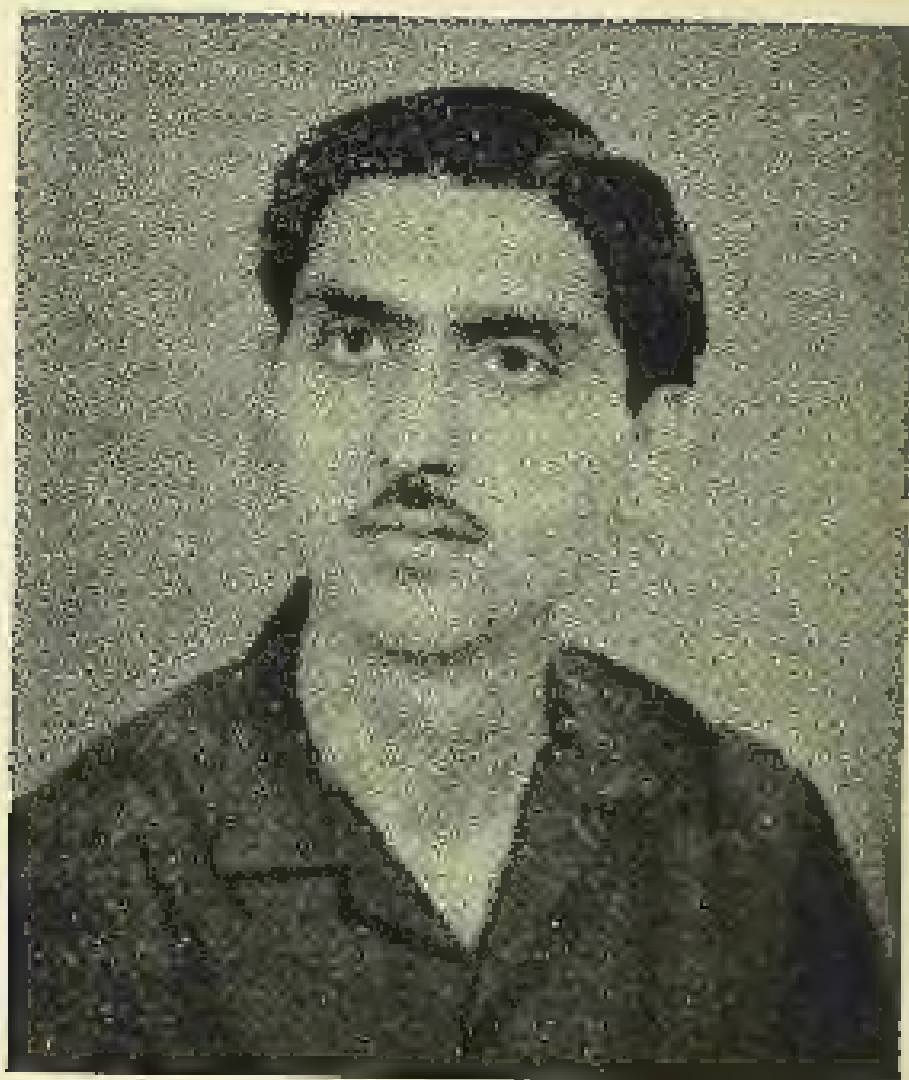
- ● بار اول ————— جون ۱۹۶۶ء
- ● ناشر ————— نریش میل پریس دہرہ دکن (پونہ)
- ● مطبع ————— نیشنل پرنٹنگ پریس - دہلی
- ● قیمت ————— دس روپے (۵۰/۶۰)

ملنے کا پتہ :-

پاپولر بکس پبلیکیشن '۱۳۲۹- خراشخاتہ' دہلی۔

کاتب :-

شیخ رضوان احمد - بلائے بہادر پوری۔



اس کی تصویر کے یہ نقش ذرا عمارت سے دلچسپ  
 ان ہی آج کے دور کی تاریخ نظر آئے گی

سید علی

اُن

آنسوؤں  
کے

نام

جسمِ پلوں  
تک

نہیں

پہنچے

# فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۹	”وہیم کی شاعری میں غم اور اُس کا بیان“	۱
۱۲	”فالوس سے مشعشع تک“	۲
۱۷	خوب سمجھے حیات کا مفہوم	۳
۱۸	آنکھ میں آنسو ہیں رونے کی تمنا دل میں ہے	۴
۱۹	دلِ مغموم کیسا رونا ہے	۵
۲۰	ڈہور ہا ہے کہاں درد عاشقی مجھ کو	۶
۲۱	شام ہوئی ہے منزل ابھی دور ہے	۷
۲۲	خوشیوں سے اُتر گئے ہیں جب سینے میں غم پہلے	۸
۲۳	تمہاری راہ میں ہم زندگی گزار چلے	۹
۲۴	نغمہ غم سے بھی کام چل جائے گا	۱۰
۲۵	دیکھتے دور بدلتے گرساقی کی نظر	۱۱
۲۶	اس زمانے سے سفر کرتے اگر کر سکتے	۱۲
۲۷	کب چشمِ اہم ہوتی ہے تم دیکھ رہا ہوں	۱۳
۲۸	بے ساخت بھی اگر دل کی آگ تم ہوگی	۱۴
۲۹	مٹے وہ دل جو ترے غم کو لے کے چل نہ سکے	۱۵
۳۰	ستم کے بعد اگر دعوتِ کرم نہ ملے	۱۶

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۳۱	دھیم جی چکے مرنے کا اہتمام کریں	۱۷
۳۲	مستم بخیر تر از زندگی کی شان گئی	۱۸
۳۳	غم میں یوں ڈوبے ہوئے ہم تری محفل سے چلے	۱۹
۳۴	لوٹا جاتا ہے ہر اک قافلہ منزل کے قریب	۲۰
۳۵	چمن سے روکے نہ یوں ہی سحر گئی ہوگی	۲۱
۳۶	شام آئی آنکھ میں اشک آگئے	۲۲
۳۷	تری بزم تک تو آؤں جو یہ آثار اس آئے	۲۳
۳۸	تیری محفل میں لوگوں کے چہرے بہ کیوں بیرے اٹھنے پہلے آئے	۲۴
۳۹	کب دل سراو اس نہیں آنکھ نہ نہیں	۲۵
۴۰	دلغہ آنسوؤں سے دل کے کیا کیا کہ دھوریے	۲۶
۴۱	غلوں پہ ہم ہی اگر یوں نہ التفات کریں	۲۷
۴۲	شبِ مینجانہ بھی جب تجھ پہ گراں گزرے گی	۲۸
۴۳	کوئی نکلے ایسا سورج جو یہ رات لے کے جلے	۲۹
۴۴	میرے سامنے آتے چشمِ نم جھپاتے ہو	۳۰
۴۵	حیات اُنھیں ملی جن کو غنیمت حیات نہیں	۳۱
۴۶	دل میں اشکوں کی اب نشانی سے	۳۲
۴۷	میری یہ فکر کہ منزل سے ادھر شام نہ ہو	۳۳

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۴۸	یہ بزم ہے وسیم اسی رات رات کی	۳۴
۴۹	یہ میرا ظرف ہے کہ بقدر غنیم حیات	۳۵
۵۰	ترے نہ ہونے سے یوں سو گوار گزاری ہے	۳۶
۵۱	صورت بزم کچھ ایسی ترے جلنے ہی بنی	۳۷
۵۲	نہ سوچ کر کبھی انجام کم رہی میں نے	۳۸
۵۳	مرے اشک بہہ رہے ہیں کہ چراغ جل رہے ہیں	۳۹
۵۴	اواس وحشیہیں نکلتی حقیق بام و در سے جھے	۴۰
۵۵	یوں لگے راہ کو تیری جو کبھی ہم گزرے	۴۱
۵۶	ہر ایک اشک ہے تیرے تری خوشی کے لئے	۴۲
۵۷	اٹھایا جام تو ساقی نے گل کئے وہ چراغ	۴۳
۵۸	وہ مہما مہما تبسم ان کا وسیم چشم کرم اٹھا کر	۴۴
۵۹	ابھی تیرے پیسے ہیں تھک گیا تھا کہ تیری یاد میں ڈوب کر ذرا سو کوئی تھکا یا	۴۵
۶۰	وہ دل جو تیرے لئے مستقل اواس نہیں	۴۶
۶۱	انگوں کا اک تار بندھا کچھ دیر رہا اور اٹھ گیا	۴۷
۶۲	صرف تیرا نام لیکر رہ گیا	۴۸
۶۳	لب لباب پر دل کی بات بھی آتی نہیں	۴۹
۶۴	مرے دل کی غنیم پسندی تو ضرور کم نہ ہوگی	۵۰



نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۵۱	زندگی ہے اور دل ناوان ہے	۶۵
۵۲	اندھیرے عرف اندھیرے نظر کہ صحر چائے	۶۶
۵۳	لوٹ چلے پھر آئیں گے آنسو اور تیرا دل پاس نہیں	۶۷
۵۴	راہِ وفا کے فاصلے کچھ مستحیر نہ تھے	۶۸
۵۵	خشبک آئیں گے ہیں تو دل ہی مرا دیوال ہے	۶۹
۵۶	خشبک آئیں گے ہیں یک بھی تم نہیں	۷۰
۵۷	کون سے دل میں کچھ آفائے نہیں	۷۱
۵۸	مسکراتا ہوں دلِ ناکام سے	۷۲
۵۹	ٹھوکروں سے کیوں سکون دل نہیں	۷۳
۶۰	اس طرح مرا ذوقِ سفر کوں رہا ہے	۷۴
۶۱	مری شاعری ہے مجھ کو جو تما کر رہی ہے	۷۵
۶۲	یہی بزمِ عیش ہوئی ہی دورِ جام ہو گا	۷۶
۶۳	مجھے جو دیکھا تو آنکھوں میں آگئے آنسو	۷۷
۶۴	آج پھر آرزوِ مالشِ غم ہے	۷۸
۶۵	نظر میں آئیں گے چہرے نہ جانے کس کے	۷۹
۶۶	دیکھ ان آنکھوں میں اک اشک نہ چھوڑا ہم نے	۸۰
۶۷	قطعاً	۸۱ تا ۹۴

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۹۵	تظہیات	۶۸
۹۶	میری تصویر	۶۹
۱۰۸	ماضی	۷۰
۱۱۰	بجبارن	۷۱
۱۱۴	دیوانے کی جنت	۷۲
۱۱۷	دیوانے دو	۷۳
۱۲۱	تیری یاد	۷۴
۱۲۴	شورو مہ سے گل مرگ تک	۷۵
۱۳۰	آندھی کا بہاؤ	۷۶
۱۳۶	آتش و فروش	۷۷
۱۳۸	مقدس خون	۷۸
۱۴۲	خط اور خوشبو	۷۹
۱۴۵	ایمانت	۸۰
۱۵۱	کھلونا	۸۱
۱۵۲	وہ پاؤں	۸۲
۱۵۵	جواں نظریں	۸۳
۱۵۸	ایک خط کا منظوم جواب	۸۴

# دستیم کی شاعری میں غم اور اس کا بیان

شور و گدھ

اُردو شاعری میں غم کے مفہوم میں بہت فرق ہے مگر اس قدر جس میں غم "تسیرِ غم" جیسا کہ دستیم کی غزلوں میں ملتا ہے شاید ہی کہیں درج ہو سکے۔ غزلوں کی زبان بڑی سلیس و کشش پذیر ہے۔ یہ نہیں کہا جا سکتا کہ بیانِ غم میں یا پر شہرِ شہزادوں کی ہے یا محبت کے درد و غم کی۔ یہ سچا شہرِ شہزادوں کی ہے یا خونِ دل کی۔ ایک شاعر کو یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ جلالتِ اسی کے ہے جسے شکستِ شہزادوں کہتے ہیں۔

دستیم کی غزلوں میں ایک رنگِ فطری کی کیفیت ملتی ہے۔ جو ایک طور پر داستانِ غم کا سنواں ہے۔ اس کا غم نہ موش و گھبراہٹ ہے۔ اس کی گرج بھی ڈھلکی نہیں ہے۔ اس کے پتے رنگِ جان سے اُچھے ہوئے ہیں جس سے چھوٹا محال ہے۔

نہ کے شور میں ایک حقِ قسم کی پک ہے۔ جہ مزاج کی رگِ درگزی رولوں سے ملکر ترتیب پو سلی ہے پھر قدرت نے لکھا ہے ماضیِ احمیر کے ظہار کا ایسا سلیقہ ہے کہ ہے جو دیاتِ شہزادوں کا پتھر ہے۔

اں سب صدمہ جیونانے ملکر اں کے بیانِ غم کو ایسی تاثیر و کشش بخشی ہے جس کی مثال شہزادے عصرِ حاضر میں کیا اب یا نایاب سے جہدِ شہزادے قرار دے سکتے ہیں۔

میں نے پر غم کی عمر و متا کو روک دیا ہوں  
 جو ایک شب بھی مرے دل سے سناٹا نہ لے سکے  
 ہم غم نصیب ہو گوں کے یہ ہمسفر نہ تھے  
 دو دھنڑ تھے حیات پر مٹا مٹا کر نہ تھے  
 ہنسو ڈسا ہر اس طرح ہنستے ہیں لوگ  
 جیسے منم کا کوئی مستقبل نہیں  
 میرے غم کو میں سمجھ کر دیکھتے  
 مسکرا دینا بیت اس کا ہے

مرنے کا یہ ایک جواز ہے اور وقت میں ہے  
 جو غم کیسے دن کے کا ندھے تو سپر و شام ہو گا

غم کا بیان ان لفظوں میں نہایت طبع سخن رکھ کر آتی ہے جو مے و مدگی کی بہترین  
 کو غیر دلی بنا دیا ہے جس کا تسلسل مد نظر تک صبح و شام کے کا ندھے بدلتا ہوا برت کی  
 منزلوں کی طرف بڑھتا جا رہا ہے شاید یہ چہرہ جو حیات غم کا ہے تو اسی ذاتِ حق چلتی  
 ہے جب کہ نبات کی عمر ختم ہو جائے۔

اس کی عزتوں میں ہر صبح پر کوئی نہ نئی شراہیں بل حالے جو اٹنی کے کسی نہ کسی حادثے  
 کا جبر دیتا ہے غم بڑا ناگوار حادثہ ہوتا یا غم دور اندک و قہر ات ال تمام مشاہدے  
 بحیثیت مجموعی نہ متاعِ حسی ہیں ایک ایسا حمد میں اور مستطیع پس نظر ہیں اگر دیا ہے جس نے  
 یہ عمر بول و رواں کی رہا بدل دی ہے بلکہ حیات و کویست کی حقیقت تبدیل کر کے رکھ دی ہے  
 یہی حادثات غم ہیں تو یہ ڈر ہے جھپٹے ڈالو۔

کول پہنا میں زندگی کا کوئی دور نام ہو گا

اس نزاکت طبع کے وجود وہ نندہ ملی اور پاس پسند ہمیں بلکہ حیات غم کے اس

تو دل سے مر رہیں، اہول نے جو نقش قدم چھوڑے ہیں وہ درجائیت جو صدمہ مندی یقین کا  
 در ایہا نہ بالچکر کا پتہ دیتے ہیں اور یہ غنا صر شری دب میا بڑی۔ دیت رکھتے ہیں۔  
 مثال یہ ہند ہوئے۔ میں کچھ میں طرح حیا ہوں کہ یقین ہو گیا ہے  
 مرے بعد زندگی کا بڑا احسن نام ہوگا

اسانوں کی زندگی ہو یا ادب تعاری ان میں ایک طرح کا کائناتی مقصدیت  
 خود کا فرما نظر آتا ہے یہ مقصدیت انہری در راوی نہیں ہوا کرتی لیکن شعری رجحان  
 سے متاثر ہو کر ہے اور کے شعر نے ایک خوش حسنت اور انہری مقصدیت کو بنا سہا  
 شریع میں غری میں ایک بڑے شاعر و عظیم ادیب کے لئے دینا اور راہ ہے در تصدیق  
 کی در دست مٹھو کر ہے جس سے آگے کا ر و ن شعر و شمس کوڑ سے ک اجازت نہیں مل سکتی  
 اور وہیں بہت سے شعرا راج بھی ایسے ہیں گے جن کی شاعری کے ایسے منظر میں ایک کائناتی  
 مقصدیت ہے۔ شاعر کو ہر طرح کی طباعی در رے زمانہ وہ اپنے فیصلے سے کرے گا انہی  
 مواقع ہم پہنچتا ہے۔ وستم کے یہاں بھی اس عظیم مقصدیت کی جھلک ملتی ہے۔ ہوں  
 سے ہی جو ہوت مرک کا موعظ یہاں بھی ہوئی زندگیوں کو اہمیت ان کی بات دی ہے  
 کلا حشر ہوئے۔ سرور ہنگامہ بھٹکے چ وستم ملے ہوں  
 یہ سننا ہے جو ہے منظر پسکوں عام ہوگا

اچھا معلوم ہے اچھے نباتات کے تسلسل کو حتم کرتا ہوں در یقین رکشا ہوں کہ جو  
 لوگ وستم و عمر ہوں وہ پڑھیں گے وہ اس سے کچھ۔ یہ وہی ہیو پیدا کر سکیں گے۔ یہی  
 ان دنوں کو طویل مضمون لکھے گا وہ صد میں لکھتا یہ نگہ ایک مادہ غنط طیل ہوں  
 اور ماہ جول کی ٹوائے میں وستم ناتوں کو اور بھی گداختہ کر رہا ہے۔ میری دعا ہے کہ یہ شروع  
 ہیکر مئی نس میں ایک نئے ر کے مستقبل کا شعور پیدا کرے۔

نشور واحدی

ناہر باغ۔ کانپور

۱۹ جون ۱۹۷۷ء

# فالوس کے شمع نمک

”اسپیرو بلڈن“

۱۹۶۳ء

شام رات کے صوفی میں راعن ہو رہی ہے اور میں چور صوفی امر آج مسیحی کے بارش گاہ پہنچا  
پڑھو ایک شمع ”اور فالوس کے راعن“ صوفی کے سر پہ لگی ہیں مصروف ہیں مصروف  
ایک سوسیدہ سرکاری افسر ہیں مگر ظلم دار کے بنیادیت کا کبرہ ساق رکھتے ہیں یہ دراصل ان کی  
مکرمی بشپل رتہ رفیعہ غاں اور موہور صوفی کی ترسنتوں کا بیج ہے جو یہ غور غور ہے  
ہو رہا ہے مجھے افسوس ہے کہ میری ”یرنیت“ خاطر ”کے پانچوں“ حضرات کو پرار رہی  
تکجوت پہنچتی رہی اور یہ کام گد مٹ نہ بین سال سے تیار ہوا۔ بہر حال مجھے پکڑی گئی انسانیت  
انگریزی کے ایک مشہور نویس رگارتھ مس ہارڈی کے ایک خط سے نکلا ہے۔

There are disappointments which  
wring us, and there are those which inflict  
a wound whose mark we bear to our graves.  
Such are so keen that no future gratification  
of the same desire can obliterate them. They  
become registered as a permanent loss of happiness

میں نہیں کہہ سکتا کہ ہارڈ ٹیگ ان سفور کاہری زندگی سے کیا نکلتا ہے نہ مگر اس جہت سے کہ میں  
 پڑھ کر آئے اکثر سکون طلبہ پوری غریبات، فطرت و تعلیمات کا بہا خود محسوس ہوتا ہے  
 نہ کہ جیسے۔ جنگ اس زندگی میں حقیقی طرح دیکھیں اور محسوس کیا ہے اسے تھری سیکر وٹے کی  
 کمر بستہ رہی ہے۔ خبر یہیں اس کو سنیں کہ اس کی کہانی کہ اس کا کہنا ہے یہ فیصلہ آج کر رہا ہے۔  
 اس پر صاحب نظر ہوتا ہے کہ عزل کے مروجہ علم کی محض رائے کی مات کہتا ہوں  
 نہیں تو محض ضروری ہے۔ جسے سدا سے ہی مات ہے۔ اس میں کہنے کی کوستہ سکتی ہے اور اس  
 کی مشق بعد متر کے ہمارے تو درمیان ہے اس وجہ کو محسوس کر رہا ہوں مگر یہ ضابطہ ہی متر  
 چھوڑ کر شام کیسے ہوئے ہیں اس ملک میں دھوکہ دیا گیا ہے جو محسوس سے خود کبھی نہیں دیکھا  
 حکومت کی ریت ہوں۔ ہستہ ہی نہایتوں کا احترام کیا ہے۔ یہاں تو دل کے لئے تھوڑے ہیں  
 ہی وہ ہے کہ یہاں ان پر نہیں دیا جاتا کہ یہ گناہ میں جو کہہ گیا ہے اس کا میں دوبارہ تڑکھات  
 سے ہے۔ اس مجموعہ میں اکثر و مشرق و مشرقی عزت میں بھی ملے گی۔ اس میں کہنے کی کیا سکتا  
 تھا اگر نہیں ہے لیکن کا گھر کا خیال ہے اپنے ایک شعر ہے کہ لئے نہ رہا یہ دیکھو کہ یہ۔ یہ تمام علم میں  
 آپ خود کھڑی کا مانتا ہوں گے۔ جس کے لئے میں میں ہوں گا کہ گراہوں نہایتا دھڑکتا خیال  
 کہ میں کہیں وہاں ہوں سکتا۔ چونکہ وہ میں میں کسی شخص میں خدایں سمجھتا ہوں اور نہ گھٹے بڑے تھوڑے  
 سفر کا کار ہے یہی ہے اس کا اور رحمت ہے۔ ایک پٹہ وہ مل گیا ہے جس میں کہ پڑھیں ہیں یہی ہے  
 منزل کا ملا ہیں۔ مدی حدوں پر پہنچتی ہوں پتہ ہے۔ مات کا ہیں۔ ملا متوں کا کہ میں سے  
 آج میں اس پر اور تھوڑے۔ رنگے ہوں پڑھیں جو باہر ہو۔ عرف میں رہا سمجھنے سے حلقے نہ دھیت  
 دعات کی جو مشورہ ملک کا کسی شخص سے کہ وہاں پہنچے۔ اور ان کے گھر والوں کی نصیحت  
 حاصل ہو اگر سمجھنا تھا۔ عدو میں۔ وہ ملک پہنچتی ہوں تھوڑے ہی تھوڑے ہی تھوڑے تھوڑے  
 وہاں پہنچے ہیں۔ تو یہ میری خوش قسمتی ہے۔ یہ چھوڑ بھی کہہ گیا۔  
 دیکھ کر کہ میں میری ہا قانہ شامی کی طرف سال ہوتا ہے ویسے وہاں تک وہ دونوں شامی

نہیں بہت کم عمری میں کہ مہرٹ عورتوں کے رنج و اندھیدہ نسیم مراد پاؤں سے حصہ نہیں  
 جیتنا کہتے تھے۔ ان رنج و اندھیدہ نسیموں نے جو کچھ سہاویں جانتے کا طالب علم تھا۔۔۔ نہیں کا ایک قصہ  
 آج بھی مسکراہٹ میں بخود ہے۔۔۔ غیب کی ششکس میں پڑ گئی ہے۔۔۔

سیدہ بھگت تلک پنجاہی مسکراہٹ کا ہوا پر ۱۹۱۰ء کو کچھ صوبہ میں ڈاکٹر کا ایک راجہ میں جو ۱۹۱۰ء  
 نے پھر انڈیا کی یہ وہ زمانہ تھا جب برٹش ہائیڈرو پلٹ میں پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔  
 قمر پٹی کے نصیرت احمدی کی پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔  
 کو حوالہ دیا کہ نظریہ دیکھ رہی تھی۔۔۔ یہ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔  
 سلاہتا جس کی روح میں مسکراہٹ تھی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔ پلٹ چلی۔۔۔  
 مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں

ابھی یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں  
 یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں  
 یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں  
 یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں

یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں  
 یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں  
 یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں  
 یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں

یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں  
 یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں  
 یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں  
 یہ مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں مسکراہٹ میں



اور قصوں کے عزت دی۔ یہ سب کچھ میسر و میری شاعری کے بہت کام آیا۔  
 مقصد رنگ تلوں مزا ہی کے سبب سے وہی ہو چکا تھا۔ جہاں جلو ص کی کی زندگی کا سلطنت  
 و کھو اکیلے پر نے یہاں تک بھر دیا گیا کہ خیر اپنے آپ کو اسے بڑے شہر میں تنہا محسوس کرے مگر۔ میرا دور  
 مسہر کی تمام رہنمائی کے باوجود یہاں سالوں کی آہٹیں میں بچتا رہا۔ یہاں اتنی رحمت  
 کہاں کہ بقول Keats —

"These were not our exclusive domain"

نکار دست کا سلسلہ دہلی سے بریلی لے آیا۔ مگر وہی ہو گیا۔  
 زنداں میں بھی شور مچا نہ گئی آپہ جہوں کی  
 سے مری قنارت و قسمت دونوں کی سازش سمجھتے۔ بریل میں اس شہر سے یہاں  
 کی قضاؤں میں مسیکر بھی دھن کے فاصلے تھے ہونے لگا۔ یہاں کے گلی کوچہ میں میر  
 بچپن بھول کر سوچتا ہے۔ یہیں میں نے کچھ ٹھوڑا سا ٹھوڑا رہا ہے۔ مگر اس تلخ دھیت  
 کا قلب رکھے بغیر نہیں رہا جا سکتا کہ میں تا یہی بستی کے ہونٹ آج بھی ایک مخصوص ادبی تعلیم  
 کو رہنے میں۔ یہاں کہتے ہی چراغ جلا رہا اپنے ماحول کی ہاد و قدم تو بھی گئی گود میں سمیت۔  
 کے لئے سوئے۔ یہ معمولی سا ہے۔ گدشتہ پچاس سالہ دوران قیام میں قبلہ قراب  
 کہو، خانقاہ، صاحب اذنیہ، مالان، استاد محترم، نمبر جوئے عثمانی قریشی، کمال  
 علمی و ادبی، ہمارے محترم خدمت چہرہ می و دیگر خلوص ہمدردی اور اخضر نظامی و رئیس صدیقی جیسے  
 دانشور و سنوٹوں کی شکر رانی سے مدد۔ رہا ہوتا تو یہ شہر تو مشاں میری شمع فکر کو بھی  
 نہ جانے کونسے گوشے پہ آواز کی ریختہ ہا چکا ہوتا۔

میری زندگی کا اچھا ہی خاکہ آپ کے سامنے ہے۔ ایک زندگی اس کے علاوہ بھی ہے۔  
 جسے آپ نے اس کے لئے زندگی پسہ رہا تھا اسکتا ہے۔ درجوں کا ذکر ہے بغیر زندگی برون بدہ

کے تمام جانے بھر و صبح رہے ہیں۔ مگر جی ہاں اس سارے دن میں یہی کہتا رہا۔ بعض موصافحات  
نقاب کشائی کو رواشت کر چکے۔ ہندیاہ کام اگر واقعی نہ لے گا تو اس کی ضرورت ہذا مستعمل  
کے کسی سوار دنگار پر پھوٹ جاتا ہے۔

شاید سچ بھی کہہ آیا ہوں کہ گزشتہ چند سال سے ایک رنگ کی پروا نہ رہا۔ جس کا  
میری آپکی سبھی کی زندگی سے تعلق ہے۔ بعض لوگوں کو ممکن ہے۔ رنگ پرست نہ آئے۔ لیکن  
سے گزشتہ کئی عوام حقیقتیں بدل جائیں۔ تو کئی ہے مجھے بھی کچھ سوچنا پڑے۔ وہ  
میں نے لکھ کر کوئی اثر نہیں کرتا۔ میں نے دنگ کو جس طرح دیکھا ہے پیش کر دیا ہے۔ اگر  
اس کے مطالعے سے کسی کے جذبہ بہت مر رہا ہوتا ہے یا اس دنیا بیتی کا حساس بڑھتا ہے  
تو اس کا پس کر دیا ہے۔ کیونکہ اس کی پر بھی "خوب آواز" منظر پیش کر دینا مطلب ہے ہر طرح  
ہوتا ہے دیکھئے۔ انا پنا بھی توں کرے۔ دیکھ کر خیال میں رہا نہ کہ تیرے سب سے پہلے  
کے لئے ہر قسم کے استقلال و تحریک کی ضرورت ہے۔ یہ الہامی بردوں کا شعور میں  
نظر سے ہوتا ہے وہی ہے مسئلہ ہے عداوت و بیوی کی حقیقت سے پورا طرح آگاہ ہو کر ان میں  
کچھ۔ اور ہر آدمی کے بس کہ بات نہیں۔ اس کا کام میں نہ شریک ہو کہ اسے منظور کیا  
ہو۔ یہ کام ہے سیاست دانوں کا جو عوام کو سب سے بڑا کھانڈے میں کچھ حاصل  
کر چکے ہیں۔ فی کاس تو جو دیتے اور محسوس کرے وہ دوسروں کو دکھائے۔ اور محسوس کرے  
وہ دوسرے کے ساتھ رہیں۔ اس کے تضاد سے حقیقت کو ابھارتے اور حقائق کو دیکھنے کو  
یہی اس کا درجہ ہے یہی اس کا فن۔ اگر یہ نہیں کرتا تو وہ اپنے مستقبل سے  
بے خبر ہے۔

وسیم بریلوی

شعبہ اردو۔ بریلی کالج

بریلی۔ (یو۔ پی)۔

خوب سمجھ حیات کا مفہوم  
 لب تبسم سے ہو گئے محروم  
 اجنبی دل میں مسکراتا رہا  
 تیرا غم بھی ہے کس مشورہ محسوس  
 فیصلہ حسن و عشق کا نہ ہوا  
 کون ظالم ہے کون ہے مظلوم  
 ہنس رہا ہوں کہ لوگ ہنستے ہیں  
 دل کی حالت کسی کو کیا معلوم  
 حسن سب تازہ عشق سارا نیا رہا  
 پھر بھی دونوں ہیں لازم و ملزوم  
 تیری دنیا میں آگے بھول گیا  
 زندگی کا بھی تھا کوئی مفہوم  
 کون ہے میکدے میں میرے ہوا  
 التفات و تراب سے محروم  
 شر و انس میں فرق کیا ہے ویم  
 دونوں رکھتے ہیں اک غم منظوم

آنکھ میں آنسو ہیں رونے کی تڑا دل میں ہے  
 اک قدم منزل سے باہر اک قدم منزل میں ہے  
 ضبطِ غم سے مٹ گئی آخر جوانی کی اُمتگ  
 پہلے دل مشکل میں تھا اب زندگی مشکل میں ہے  
 عالمِ عشقِ وفا سے آ رہی ہے یہ خمیر  
 راہ میں تاریکیاں ہیں روشنی منزل میں ہے  
 شمعِ محفلِ جل اُٹھی اور جیس گیا پروانہ بھی  
 دیکھنا یہ ہے اُجالا کس کے مستقبل میں ہے

دلِ مغموم کیسا رونا ہے  
 کونسا گھر تجھے ڈبونا ہے  
 مسکراؤ ہمارے رونے پر

آج غم میں خوشی سمونا ہے  
 صبح گھٹن سے کتنی دور ہیں وہ  
 جن کی صھرا میں شام ہونا ہے  
 بھلیوں بھونک دو نشیمن کو

ہو ہی جائے جو بات ہونا ہے  
 زندگی ہے تو زندگی کے لئے

زندگی بھر وسیم رونا ہے  
 اشب اکھول میں آگے ہیں ہم  
 آج افشائے راز ہونا ہے

ڈلو رہا ہے کہاں درد عاشقی مجھکو  
 بہت قریب سے تکتی ہے زندگی مجھکو  
 بس ایک بار ہنسا تھا بد کے آن سے نظر  
 پھر اُس کے بعد نہ آئی کبھی سنسی مجھکو  
 کرم کیا جو مسکر دل میں مسکرائے تم  
 بہت دلوں سے خوشی کی تدش تھی مجھکو  
 بدل دیا ہے تبسم کو چند اشکوں میں  
 بہت عزیز ہے دُنیا بتری خوشی مجھکو  
 دیتیم انا کو بہلاؤ میرا ہے دل سے نگر  
 وہ یاد آتے ہیں اب بھی کبھی مجھکو

شام ہوتی ہے منزل، بجی دور ہے  
 جلنے کیا آج قسمت کو منظور ہے  
 ضبطِ غم کی فضا نے دکھایا یہ دن  
 موت نزدیک ہے زندگی دور ہے  
 خود بدلنے سے فطرت بدلتی نہیں  
 ہنس رہا ہوں مگر قہر رہنمور ہے  
 چھین لیتا ہے ہونٹوں پہ آئی ہنسی  
 کیا زمانے یہی تیرا دستور ہے  
 ان پر شاہزادوں ہیں کہ سیم آپ کو  
 بھول جاتا مگر دل سے مجبور ہے

خوشیوں سے اترتے ہیں جب سینے میں غم پہلے

احساس کی منزل پر جتے ہیں قدم پہلے

کو تاہی رہے مست دل نہ ہی ور نہ

دل بعد میں ڈوبا ہے بہکے تھے قدم پہلے

سماں نہیں سورج کی دنیا میں پہنچ جانا

شبنم نے بھی رکھے تھے شعلوں پہ قدم پہلے

ساقی کی نگاہیں تو کچھ دیر میں بدلیں گی

اُٹھ کر چلے آئیں گے میخانے سے ہم پہلے

انفت میں وسیم آخر ٹھہری ہے وہی منزل

گزرے تھے بہت بچکر جس راہ سے ہم پہلے



تمہاری راہ میں ہم زندگی گزار چکے  
 قرار ڈھونڈھنے آئے تھے بیقرار چلے  
 بہارِ خسیںِ تبسم تھا جن کی فطرت میں  
 ترسے چمن سے وہ غنچے بھی اشکبار چلے  
 ترسے خیال میں یوں زندگی گذرتی ہے  
 کہ جیسے گود میں لیکر کوئی بہار چلے  
 و تبسم ایسے زمانے میں اس مزاج کے ساتھ  
 یکم نہیں ہے کہ ہم زندگی گزار چکے

نغمہ غم سے بھی کام چل جائے گا

دل بہر دل دل بچھل جائے گا

۲ کچھ لکھتے نہ پائے کہیں راہ میں

پھر زمانہ کوئی چال چل جائے گا

ایک ہی دھن میں نغمہ بھی درآدھی

کیا نظام دو عالم بدل جائے گا

ساتھ چھوڑے ستیم اب نہ یہ بخوری

بہوش آیا تو پھر دل بچل جائے گا

دیکھئے دور بدلتے ہیں کہ ساقی کی نظر

آج میخانے میں پروردہ نغم آئے ہیں

تم کہیں مری مجت سے گریزاں نہیں

وہم کیسے مرے دل میں بنم آئے ہیں

نگہ طعت کا اک جا ادھر بھی ساقی

سب سے پہلے ترے میخانے میں ہم آئے ہیں

آنکھ لگنا بھی قیامت تھا جوانی میں ہم

ٹھوکر یہ کھائی ہیں تب ہوش میں ہم آئے ہیں

اس زمانے سے سفر کر گئے اگر کر سکتے  
 موت سے پہلے بھر جاتے اگر مر سکتے  
 تم ہی اچھے کہ رہو و رسم سے ہے تم کو گریز  
 ہم سے تو پوچھو کہ ہم یہ بھی نہیں کر سکتے  
 کون تخیل کی ولوی میں ہے آہستہ خرام  
 رہ گئے چھوٹے خیالات کے اوپر سکتے  
 عزم و نوشی اور اللہ سے یہ مجبوری  
 آپ میخانے سے اک جام نہیں بھر سکتے  
 ہم سے سبھا نہ گیا ایک پتنگے کا مزاج  
 کاش ہم لوگ بھی جینے کے لئے مر سکتے  
 اک نگاہ کرم آغاز ادھر بھی ساقی  
 زخم دل جام ہمیں ہیں کہ نہیں بھر سکتے  
 غم سے گھبرا کے یہ چاہا تھا کہ مر جائیں و تم  
 جذبہ عشق و کار کہ نہیں مر سکتے

کب شیم الم ہوتی ہے غم دیکھ رہا ہوں  
 میں عشق میں خود داری غم دیکھ رہا ہوں  
 ان آنکھوں کو غم بعد ستم دیکھ رہا ہوں  
 یہ سناؤشی انداز کرم دیکھ رہا ہوں  
 آئینہ صوفان الم دیکھ رہا ہوں  
 کتنا مرے سینے میں ہے دم دیکھ رہا ہوں  
 پورا ہنسم قاتل ہے وہ راہ حرم ہے  
 نس راہ پہ اٹھتے ہیں قدم دیکھ رہا ہوں  
 میں گردش دوراں کو بچنے کے لئے آج  
 الجھا کے تری زلف کے غم دیکھ رہا ہوں  
 اللہ کے بندوں پر و ستم آج یہ دن ہے  
 اللہ کے بندوں کا ستم دیکھ رہا ہوں

مصلحت بھی اگر دل کی آگ کم ہوگی  
 تدارک طرح سے یہ توہینِ رسمِ غم ہوگی  
 زمانے! راہ میں چھوڑے تو بار بار مجھے  
 مری کمی تجھ محسوس ہر وقت دم ہوگی  
 بسی ہوئی ہے مری غم نوازِ نظرِ نہیں  
 وہ رات جس میں چراغوں کی عمر ہوگی  
 میں سو چتا ہوں کہ محرومیوں کی راہ نہیں  
 ترے کرم کی ثنائیتِ قدم ہوگی  
 تری نگاہِ کرم کو سمجھ کے کیا ہوگا  
 کہ اس سے اور مرے غم کی عمر کم ہوگی  
 ملے تھے ہوش کے علم میں آج ہم کو دیم  
 شرابِ خالی میں تماہِ شراب کم ہوگی  
 دیم کون سننے گا سرافِ سائےِ عنبر  
 تری خوشی کے لئے کس کی آنکھ نم ہوگی

تھے وہ دل جو ترے غم کو لیکے چل نہ سکے  
 وہی چرخ بچھلے گئے جو چل نہ سکے  
 ہم اس لئے نئی دُتیا کے ساتھ چل نہ سکے  
 کہ جیسے رنگ یہ بدلی ہے ہم بدل نہ سکے  
 میں ان چرخوں کی عمر وفا کو روا ہوں  
 جو ایک شب بھی مرے دیکھے سا چل نہ سکے  
 خدا کرے مجھے پیٹے روکنے والے  
 زیادہ دیر ترا دورِ حیا چل نہ سکے  
 میں وہ مسافر غمیں ہوں جس کے سہم  
 خزانے دور بھی کچھ دور چل کے چل نہ سکے  
 وسیم ہل جہاں نے زبانِ شہم کر دی  
 مرے خیال پہ جب اُن کے زور چل نہ سکے

ستم کے بعد اگر دعوتِ کرم نہ ملے  
 تو دل بھی سوچے اس درجہ محو غم نہ ملے  
 اسی خیال سے پلکوں پہ رنگ گئے آنسو  
 تری نگاہ کو شاہِ ثبوتِ غم نہ ملے  
 ہر ایک گام پہ خاروں نے پیش گامی کی  
 رہِ وقایں مسافرِ نوازِ کم نہ ملے  
 خوشی کا دور بھی رو کر گزارنے والے  
 خدا کرے کہ تجھے اہتاے غم نہ ملے  
 نہ ٹوٹے سلسلہٴ دردِ حجام لے ساقی  
 یہ رات اس طرح گزیرے کہ غم کو دم نہ ملے  
 اگر مقامِ محبت کو لوگ پہنچائیں  
 تو بندے کے مقابل کہیں حرم نہ ملے  
 ستم بعد ترے سوچتا ہے ہیں وہ بھی  
 ہمارے دور کا شاعر تھا اس سے ہم نہ ملے



وسیم ہی چکے مرنے کا اہتمام کریں

بہت چلا یہ قصانہ چیلو متا کریں

وہ غم دیئے کہ جنہیں شمس کی پی لیا ہم نے

وہ غم بھی دے کہ جنہیں رو کے تدریجاً کریں

رہ حیات یا کبھی کو ادا ہر سے گذرینگے

وہ قافے کہ جنہیں منزلیں سلام کریں

وہ جانتے ہیں کہ اہل وفا بہت کم ہیں

ستم کی رسم زمانے میں کیسے عام کریں

اے اجں بھی پیام حیات گذرینگے

وہ زندگی کہ جسے ہر دے تمام کریں

وسیم بہنے دوا شکوے کو ان کی مرضی پر

یہ غم کے قافلے جانے کہاں قیام کریں

تم خیر تر از زندگی کی شان گئی  
 وہ غم نہ یاد تلافی ہیں جس کی جان گئی  
 یہ ملک دریا ہے کہ ہر ضمیر ہوتا جاتا ہے  
 یہ کن لبوں پہ مر کے دل کی داستان گئی  
 نہ پوچھو سر اب تو اب کون خوں کا جام ہو  
 ہلکتے ساتھ ہی یہ شان امتحان گئی  
 فوٹی ہیں دروں کے سیاہ پوش کرتا ہوں  
 وہ ہم جیسے مری آرزو کی آن گئی

غم میں یوں ڈوبے ہوئے نرم تری تحفہ سے چلے

جیسے اک راہ کسی پیار کی منزل سے چلے

اب وہ منزل ہے ترے درد کی درد نواز

دل بھی سینے سے چسپے درد اگر دل سے چسپے

اہل منزل میں شمار نہ کہ ہے بے آزادی

دو قدم بھی جو تری راہ میں مشکل سے چلے

ہلے وہ نہ سے سرِ ہر مذاقات و سیم

بعد میں کٹے جھجک کر بڑی مشکل سے چلے

لٹا جاتا ہے ہر اک قافلہ منزل کے قریب

جب یہ عالم ہے تو پھر عزم سفر کون کرے

ہم نے بچتے ہوئے دیکھے ہیں امید و کج پرغ

نستاروں کی اداؤں پر نظر کون کرے

جس سے اپنے ہی مقدر کے اندھیکر نہ مٹے

اس شب غم سے تنہا کئے سحر کون کرے

اشک ہا، پتا ہوں یہ سوچ کر وار بہارِ دیم

دل کے ٹکڑے ہیں انھیں چشم بہ در کون کرے

جن سے روکے نہ پوہنی سحر گئی ہوگی  
 پھڑری بہار کے دل میں اُتر گئی ہوگی

فلاف وضع مرا حال پوچھنے والے  
 مری نگاہ بھی انخپم پیر گئی ہوگی

شراب پی ہے تو آنکھوں میں آج اشک نہیں  
 شراب سینہ عشق میں اُتر گئی ہوگی

وسیم سن لے دُتیا لے میرے شعر مگر  
 جگر کے زخموں کیس کی نظر گئی ہوگی۔

شام اُنی آنکھ میں اشک آگئے  
کیا تصرف تھا دیئے شرما گئے

کتنی محکم تھی خزاں کی دسترس  
خود لکھے تھے پتھوں خود مڑ چلا گئے

اس قدر مانوس تار کی تھے ہم  
روشنی پھیلی تو خود گھبرا گئے

رہنمیں بھی تھیں گئے ہوں کی شریک  
جام اٹھایا تھا کہ بادل چھلا گئے

کتنی ہی خود داریوں کا خون تھا  
مرنے والے کو پسینے آگئے

منزلیں اب مجھ استقبال ہیں  
ہم ترسے نقش قدم تک آگئے

کیہ بھی دد پر ترقی ہے دستم  
ہر اُجاسے پر اندھ سیہ کر چلا گئے

تری بزمِ تلو آؤں جو یہ آنا رس آئے

یہ سنا ہے جو گئے ہیں وہ بہت آداس آئے

مجھے مستقل جُدائی میں اب اک ستون سا ہے

وہی مٹن نہیں ہیں جو مہبت کے پاس آئے

میں شراب پی رہا ہوں مہرے پاس کس کی فرست  
کسی اور وقت نغمہ سے کہو میرے پاس آئے

کبھی دس ہم پہونچے جو غموں میں ٹسکرانے  
اٹھا شور مچدے ہیں کہ وہ دیو داس آئے

وہ دل آپ سٹ رہیں گے تراغم اٹھا جوں سے  
وہ پراغ کیا جس کے جھینش شب نہ رس آئے

تیری محفل میں سو گول کے چہرے یہ کیوں میرے اٹھنے سے پہلے اتر گئے  
کیا یہ پتے کئے پریشیاں ہوئے یا مری بیگناہی سے ڈر گئے

میری نا کامیاں ک الگ چیز ہیں عشق کا ٹھہرہ یوں بھی تو احساں ہے  
کیا یہ کم ہے کسی خرابی کی زندگی تیرے عہد میں گزرنے کے

کیٹا مرنے پر ہے جد یا نہیں اب وہ تصوم غم کے دبے بچہ ہیں  
اپکے ذکر کا کذلو تو بھٹ ہائے یہ کیا ہو زخم ٹھہرنے کے

اب محبت کے انی کو سوچتا میرے ٹوٹے ہوئے دل کی توہین ہے  
تم نے چٹا کیا میری بربادیاں دیکھ کر اس زمانے سے اتر گئے

ختم ہے زندگی کا سفر اے ستیم آگئی مری منزل قریب ہو گئی  
دم اٹھنے لگا بس ٹھہرنے لگا چلتے چلتے مرے پاؤں جھپٹے



کب دل مرا اُداس نہیں آکھڑتہیں  
 یہ میرا ظن ہے کہ تمہیں کچھ خبر نہیں  
 یہ ابتدائے شب یہ لرزئی ہوئی سی ہو  
 اے شمع! کیا تجھے بھی اُسید سحر نہیں  
 اے موت! بے قرار نہ ہو صبحِ دور سے  
 اب راتِ زندگی سے مری ختم نہیں!  
 راہوں کی زندگی میں بلا کا سکون ہے  
 راہی کی طرح ان کو کہیں کا سفر نہیں  
 اللہ سے احتیاط تری رہ گزار مسین  
 جو جا رہا ہوں جیسے کہیں کا سفر نہیں  
 غم اور ہو گا شن کے نہ آنے اگر دستہ  
 اچھے میرے حال کی ان کو خبر نہیں

داغ آنسوؤں سے دل کے باکیا کہ دھو دیئے  
 منبر کے اپنی آپ نشان ہم نے کھو دیئے  
 وہ کیا کریں گے سیرِ شبستاں میں روشنی  
 بچھ جائیں آندھیلوں کے تھوڑے سے جو دیئے  
 ہم غم نواز آپ کی محفل کو کب کہیں  
 بیٹھے ہوئے جو ہو گئے تھے دور و دیئے  
 مالک نے تو کرائی فرشتوں سے بندگی  
 بچہ مقامِ آپ ہی انہوں نے کھو دیئے  
 تھی راہِ شب تو نرم میں روشن تھا ایک ایک  
 تھے منزلِ فکر پر مسکراہٹ ایک دو دیئے  
 روایت کے سائے میں ابھرے تھے جو دھیم  
 تم نے وہ شعرِ خونِ جگر میں ڈبو دیئے

غروب پہ چھپ ہی گریوں نہ التفات کریں

یہ بے گتہ کہاں جاتیں کس سے بات کریں

ہمیں قبول ہے الزامِ ترکِ گفت و شنید

ترے خیال کو چھوڑیں تو تجھ سے بات کریں

میں جا رہا ہوں نہ لے کو چھوڑ کر لیکن

عجب نہیں کہ مراد ذکرِ حادثات کریں

گذر چکی ہے کہ جو آج کل گزرتی ہے

نہیں بتاؤ کہ کس زندگی کی بات کریں

گلے میں ڈاں کے باہیں غزل یہ کہتی ہے

چلو و سیم کہیں ہیں کے دل کی بات کریں

شبِ مینا نہ بھی جب تجھ پہ گراں گزریگی

زندگی تو ہی بتا دے کہ کہاں گزرے گی

تو نے اک بزم کو روشن تو کیا ہے لیکن

عمر لے شمع! ستری بن کے دھواں گزریگی

زندگی! تیرے لئے میں نے بہت کچھ کھویا

یہ نہ سمجھا تھا کہ بے نام و نشان گزرے گی

آج پل لینے دے ساتی مجھے جی لینے دے

کل مری رات خدا جانے کہاں گزرے گی

اُن سے کہہ دو مجھے خدا موش ہی رہنے دیں وستم

لب پہ سئے گی تو ہر رات گراں گزریگی

کوئی نہ لے ایسا سوچ جو نہ لاش کے لئے  
 کوئی ایسا غم نہ لے جو نہ لاش کے لئے

آنکھوں میں اشک ہاتھ میں لاش ہے  
 دنیا ترسے ستم کا پانی اک جواب ہے

سکوں بقدر غم و درد تب جتنے نصیب ہیں  
 عجیب آپ کے غم ہیں وہ دل عجیب نہیں

میرے سلسلے کے چشمِ غم پر چھپا کے جو  
 سسکتے ہیں میرے غم پر چھپا کے جو  
 مجھ کے سسکتے ہیں میرے غم پر چھپا کے جو  
 میرے سسکتے ہیں میرے غم پر چھپا کے جو

پارہ ستم کا یوں تو ارادہ ہی ور ہے  
 میں نے مگر چراغِ ہلا یا ہی اور ہے  
 آنکھوں میں اب کہاں وہ نشے کی کیفیت  
 تم سے جدا ہوئے ہیں تو دنیا ہی اور ہے

زندہ ہو رہے ہیں تو اٹھاتا ہوں یہ غم  
 لیکن دستِ ستم ان کا ارادہ ہی اور ہے۔  
 وہ کون سا غم ہے پہلا غم؟  
 وہ کون سا غم ہے دینا سے اب تک یہ غم؟  
 وہ کون سا غم ہے کہ اب تک یہ غم؟  
 وہ کون سا غم ہے کہ اب تک یہ غم؟  
 وہ کون سا غم ہے کہ اب تک یہ غم؟  
 وہ کون سا غم ہے کہ اب تک یہ غم؟

حیات انھیں مٹی میں کو غم حیات نہیں

وہاں چراغ جلے ہیں جہاں پر رات نہیں

اندھیرے جس کا مقدر تہ ہوسا وہ رات نہیں

اُداس میں نہ رہوں میرے بس کی بات نہیں

مہتاری بزم میں اُن کے بھی جام خالی ہیں

جمعیں یقین ہے کہ محروم سقائت نہیں

نکھار اذکر ہے دنیا کو کیوں تردد ہے

مرے لبوں پہ کسی اور کی تو بات نہیں

پہلو اور اتنی کہ ایماں ڈگکا جائے

تراویم سیر غم نجات نہیں

حیات جس کے لئے ہو سے تردد ہو

وسیم مرے سے گر دیش حیات نہیں

وسیم جانب منزل قدم اٹھائے چھو

حیات راہ میں کام آئے کوئی بات نہیں

دل میں اشکوں کی اپنٹانی سے  
 جل رہے ہیں چرخِ پانی سے  
 اک نوکِ سواں خود بستکر  
 حصارِ ہوں دیارِ فانی سے  
 روکے شبِ کاٹھی ہے جاتی ہے  
 شمعِ خود بجی زندگانی سے  
 لبِ جفا ہیں تری پیشیوں میں  
 میری عنعم کی مزاجِ دانی سے  
 موت کی آرزو سے کیا ہوگا  
 موتِ فانی سے زندگانی سے ؟  
 منکرانے کو دس نہیں کرنا  
 اہلِ دنیا کی ہر بانی سے  
 اس جہاں میں وسیم نکلی ہے  
 ہر کہانی مری کہانی سے



میری یہ فکر کہ زندگی سے ادھر شام نہ ہو  
اس لئے کہ شام نہ ہو  
ایک سا غم ہے میرا کہ شام نہ ہو  
زندگی ایسی ہے جتنی کہ ایک شام نہ ہو  
ان جیسے احوال کا سامنا کرنا کہیں انجام نہ ہو

بچہ جسے بول کی بھی نہ ہاں باز نہیں ہے  
اس لئے کہ بول کی آواز نہیں ہے  
تو کھڑے کا اب بھی آواز نہیں ہے  
کہ یہی سما جاتے ہیں وہ اند نہیں ہے

۴۴  
میرزا حسن ہے و سیم اسی رات رات کی  
لو لکھا ہے یہ ہے جو رات رات کی

---

لے کر رات رات جیات م اساتہ پھوڑت  
نیک تک چلے گی ساتھ م اساتہ پھوڑت

---

مہر نے اچھا کیا آتہ دینے آتہ لکھنے کے  
میرزا انوں کو چہرہ انوں کی ضرورت نہ رہی

یہ میرا طرف سے ہے کہ بقدر ممکن  
 مشکل امیڈ میں رہے تو دنیا میں رہیں  
 اگرچہ ہم نے اسے دوسرا گزاری ہے  
 اس زندگی سے بھر جی کریم نہیں رہیں

تو نے نہ ہونے سے یوں سو گوار گزاری ہے  
 بہار جیسے شہید انتظار گزاری ہے

وہ شمع کیسے بتائے گی منزلوں کے نشان  
 حیات جس کی سسہ رہ گزار گزاری ہے

مجھے حیات کی مجبوریاں نظر آئیں  
 نگر سے جب کوئی لوح مزار گزاری ہے

ستار سے ڈوب رہے ہیں داعیاں ویر  
 نہ جانے کس کی شہید انتظار گزاری ہے

دل و سیم سے ہر شام انتظار کے بعد  
 بہت اداس امید قرار گزاری ہے

صورتِ بزمِ کجی کی ترسے جاے نہانی  
 ترسے دیوانوں کو ہر شمع بجھائے نہانی  
 آگ کو آگ کے شعلوں میں بجھائے نہانی  
 دل میں جب دردِ اٹھا جام اٹھائے نہانی  
 چائے الہِ مدد پھری آنسوؤں کی نشیلا گردِ نہانی  
 قیمتِ پیامِ رنگا ہوں سے گراستے نہانی

نہ سوچ کر کبھی انجامِ گم رہی ہیں نے

اس ایک سطر میں تیری تلاش کی ہیں نے

خوشی کی دھوپ میں تلخی تھی اسلئے اے دوست

حیاتِ سایہِ غم میں گزار دی ہیں نے

تمام رات بتری آنکھ کا خیال غائب

لبوں سے جامِ لگا کر گزار دی ہیں نے

مری اُداس نگاہی و سیم کافی تھی

ثبوتِ غم کے لئے آنکھ ترنہ کی ہیں نے

مرے ہاتھ پہ رسپہ ہیں کہ چرخِ اجل رسپہ ہیں  
مرے بعدِ داغِ غم ہیں کہ جی رو شنی سنہ ہوں

تمہرے دورِ کشش کی سب سے ہاکیاں کی کیا جانو  
تمہرے دور سے گزر سکے ہو اور تم نے گزار لیا

وہ غم عطا کیا دل دیوانہ حبیبِ مہر گیا  
ایسی جی کیا شہزاد کہ پیسا نہ جی گیا

اُداسِ حشیشیں تکی تھیں بامِ ودر سے بچے  
 طلبِ ذوقِ بیاباں خود اپنے گھر سے بچے

یہ تو چپ کر مری پلکوں سے اشکِ گردِ سا  
 کہ تیرا غم نہ گرائے کہیں نظر سے بچے

مہار کی یادِ تصورِ کاسِ لگا دی ہے  
 تو منتر لیں نظر آتی ہیں رہ بند سے بچے

یہ نامُرادِی منتر لگراں ہنسیں گدڑی  
 وہ بقرباتِ ملے ہیں ہر اک سفر سے بچے



یوں لگے راہ کو مٹتی جو کبھی ہم گزرتے  
 جیسے اک ہنسنا تو سرفروں سے کوئی ہم گزرتے  
 انسانوں بول پر طعنی ہوئی تیار کی سے  
 یہ کتاب بھی نہیں ہے کہ شب ہم گزرتے

ہر ایک اشکِ چتر کا تری خوشی کئے  
 میں دور رہا ہوں ترسے غم کی زندگی کئے  
 کسی رات سہجے جس میں ہمارا ذکر ہی کیا  
 ترس رہے ہیں ستارے بھی روشنی کئے  
 میں شکر اٹھیں کیا مانگتا مگر اے دوست  
 کچھ آسکر کو ضروری ہیں زندگی کئے  
 کس اہتمام سے گزری ہے زندگی میری  
 نہ کوئی میرے لئے تھا نہ میں کسی کے لئے  
 کسی کو مرگ مسلسل میں جو ملے ہوئے  
 وہ لطف میں نے دیکھا اس جہاں میں جو ملے

اُمٹایا جام تو ساقی نے گل کئے وہ چسپوراغ  
 جو پینے والوں سے جگر سحر کا ذکر کریں

---

نئے دود کے چراغوا تمہیں کتنی حسرتوں سے  
 وہ مکان تک رہے ہیں جہاں روشنی نہ تھی

---

روشنی سے ہیں دامن بچائے  
 کتنے خود دار ہو گئے ہیں سائے

وہ سہما سہما تبسم آن کا چشم کرم اٹھا کر  
 کہ جیسے کوئی ٹھہر رہا ہو سفر میں پہلا قدم اٹھا کر  
 خدا تر سے غم کو زندگی سے کہ جس نے تہا چھوڑا وہ نہ  
 ہر ایک غم پر میں سوچتا تھا کہ کیا کروں یہ غم اٹھا کر  
 عجیب نہیں یہ اچالنا دیکھ اندھیرا منسل چمیری کر لیں  
 مری رہ آرزو سے لے جا چراغ ویر جسم اٹھا کر  
 جہاں میں رہنے کی ایسی قیمت مرے علاوہ کوئی نہ لگا  
 یہ وضع داری ہے میرے دم تک کہ سر اٹھاتا ہوں غم اٹھا کر  
 مرے ان رشکوں کو کون دیکھے گا کس دامن ادھر چھوٹے گا  
 چشم رونے دو سر خجکے کروں گا کیا چشم غم اٹھا کر

ابھی پیٹے پیٹے میں تھک گیا تھا کہ تیری یاد میں ڈوب کر زندگی میں نے جھلایا  
مرے سامنے سے یہ سوچ کر کہ مرے جو اس چلنے کے مراعات کس نے اٹھایا؟

زندگیات رہتی بہار کی نہ بہار رہتی حیات کی بڑی خوفناک یہ رات تھی  
تیری نیند اڑانے کے واسطے یہ میرا ہی خوف تھا باغیاں کہ نشین اپنی جلا لیا

اسی دن کو اب جو ٹھہر گیا تھا تیری جدائی کے بعد بھی ترا ذکر کے زواریا  
یہ قصود مجھ سے بھی ہو گیا کہ شمع تو نے بجھائی تھی اُسے میں نے پھرت جلا لیا

کوئی غم رہا نہ غم خوشی نہ غم حیات کی بے بسی بڑے غم اور شراب کی  
غم زندگی کو بھی پی گئے کسی میکے میں جب تک جہاں منہ سے نکالیا

میری ساعری میں حیات ہے مری بے کسی میں بھی بات ہے مری خبر میں بھی ہونگی  
میں وہی دستیم ہوں زندگی جیسے تیرے دور نے نکھو دیا جسے تیرے درون نے پایا

وہ دل جو ترسے کہ مستقل آگاہ نہیں  
 اب ایسا جسم ہے جس پر کوئی رہا نہیں  
 کسی حسین کاروان میں جس کی قسمت  
 راہ پر ایسا اک آگاہ بھی نہیں

دوڑی اندھروں کے دل میں پہلی رہی ہے  
 پہلے کی راہوں میں شمع جلتی رہی ہے

انہی کوئی ایسی منازل سے گذر  
 کہ مری موت کا چہرہ کوئی احساس نہ دے

میں پی رہا ہوں کہ پینا انھیں غدا اب نہیں  
 یہ میرا شک ہے یا ساقی تری شراب نہیں

اشکوں کا اک تار بندھا کچھ دیر رہا اور ٹوٹ گیا  
 ہائے کسی کے غم کا دامن پاتھ میں آکر چھوٹ گیا  
 مسکرتی کوراہیں از خود پیدا ہوتی جاتی ہیں  
 کون ہمارا دسے لگا ہے جیسے میرا سہارا چھوٹ گیا

صرف تیرا نام سیکر رہ گیا  
 آج دیوانہ بہت کچھ کہہ گیا  
 کیا پیری تقدیر میں منہری نہیں  
 نہ جملہ کیوں شکر اکر رہ گیا  
 زندگی وہاں ایسا اشک تھا  
 جہزرا بیکو لسانہ کھڑا بہہ گیا  
 اہر کیا تھا آن کما پیر  
 اپنے ہی آنسو چسپا کر رہ گیا  
 اس سے پوچھ لے گا سیاب زندگی  
 جس کا افتادہ اودھورا رہ گیا  
 لمبے کیا دیوانگی تھی لمبے وقیم  
 جو نہ کہنا چاہیے تھا کہہ گیا



لب پہ دل کی بات بھی آئی نہیں  
 کیا یہ تیرے غم کی رُسوا لئی نہیں  
 گھسور لپکتے ہیں زمانے کے خیال  
 میری تہنائی بھی تہکائی نہیں  
 آنکھوں سے آنسو بہت کر کیا کروں  
 میں تیرے عشم کا تماشا لائی نہیں  
 مسکراتا چھوڑ دے اسے زندگی  
 یہ ادا کلیوں کو راسخ آئی نہیں  
 زبانتوں میں ہو گیا ہر شبیر بہ  
 اب میں مشن کا تمنا لائی نہیں  
 ان دنوں میں تو بہت مجبور تھا  
 کیا تھیں بھی میری یاد آئی نہیں  
 میری نماندگی کو سمجھ تو کوئی  
 اتنی مشغلوں میں بھی گہرائی نہیں  
 اے دستم آنکھیں تہکاری مسخ ہیں  
 رات بھی لگتا ہے نیندا لائی نہیں

مسکے دل کی غم پسندی تو ضرور کم نہ ہوگی  
 مگر اُن کی آرزو ہے تو اب آنکھ غم نہ ہوگی  
 مری آنکھ سے کچھ آنسو جو ہمیں تو غم نہ سیر کیجئے  
 یہ شراب اپنے ساغر سے چھلک کے کم نہ ہوگی  
 مری موت پر کچھ ایسے یہ چسپرا غل ہوسکے ہیں  
 مرے بعد جیسے دنیا میں یہ شام غم نہ ہوگی  
 کسی میکہ سے میں جاؤں کہ حرم میں شب گناہوں  
 مگر ایسی تشنگی ہے جو وسیم کم نہ ہوگی

زندگی ہے اور دلِ نادان ہے  
 کیا سفر ہے اور کیا سان ہے  
 میرے غم کو بھی سمجھ کر دیکھتے  
 مسکرا دیتا بہت آسان ہے  
 غم سے دور و کر گزارا ہے  
 زندگی بھر مسرا احسان ہے  
 لوگ دیوانہ بہتاتے ہیں جسے  
 دیکھنا شان کوئی اتنا ہے  
 موت کو یوں یاد کرتے ہو وسم  
 جیسے مر جانا بہت آسان ہے  
 حوں پلاسٹک کے لئے ہو تو وسم  
 شاعری تنہا یوں کی جان ہے

۶۶  
اندھ سے کھڑکھڑاتے اندھ سے نظر کہہ رہے  
یہ شب بھی یاد رہے گی اگر گزر جائے  
قد اگر سے یہ کبھی مسیحہ حال پھر جائے  
تری نظر پر بھی اک حادثہ گزر جائے  
عسکری حیات یہاں تک اثر تو کر جائے  
کہ مسکراؤں تو چہرہ مرا اُتر جائے  
یہ میرا دل ہے یہاں وضع دارین کے ہے  
جو مسکرا نہیں سکتا وہ زخم بھر جائے  
وسیم جتنی ہی لیکن بوراہ سے کرلو  
قدم حیات کا جانے کہاں پھر جائے

نوٹ چلے پھر اٹھو سے اٹھو اور مراد امن پاس نہیں  
 ہلکے یہ راہی جن کو ابھی تک دوری منزل راہ نہیں  
 میرے شعروں کو سن سن کر یوں مگوستھی کرتے ہو  
 بڑی تمنا ہی کلا لے لو گویا جیسے جیسے احساس نہیں

راہ و خاک کے فاصلے کچھ معتبر نہ تھے  
 اچھا ہوا کہ آپ مرے ہمسفر نہ تھے  
 ہم غم نصیب لوگوں کے یہ ہمسفر نہ تھے  
 دو طہنر تھے حیات پر شام و سحر نہ تھے  
 اچھا ہوا کہ ہم سے بہت دور ہو گئے  
 ہم لوگ زندگی کے لئے مہم سفر نہ تھے  
 اے دور لو! ہمارا مقدر وہی رہا  
 کیا ہم سسٹر یک گردش شام و سحر نہ تھے  
 سازش کہوں کہ تشنہ لبی پر یہ طہنر تھا  
 ساقی کی انگلیوں کے نشاں جہاں پر نہ تھے  
 کیوں نہ مراد آیا ہے شاعر حیات  
 دنیا میں سیاہ سیم کچھ ہل نظر نہ تھے

خشک آنکھیں ہیں تو دل ہی مر رہا ہے  
 کچھ تو لے کر دوشِ دوراں تری پہچان ہے  
 کتنا حسوس کیا تھا غمِ دُینا ہم سے  
 یتری محفل میں بھی پیچھے تو پریشان ہے  
 آج آجسے تو لمحاتِ جدائی کٹ جائیں  
 آج کی نیند کا آنکھوں پر بھی احساں ہے  
 اور کیا ہوتا زمانے کے لئے جی کے دستِ ہم  
 چند مناسیوں کے مری زلیست پر صحن ہے

خشک آنکھیں ہیں چمک بھی نہیں  
 اب کوئی آنسو شریک غم نہیں  
 جس کو لوگ آپس میں ملکر پانت لیں  
 زندگی ایسا بھی تیرا غم نہیں  
 رونے والے مکرانا سیکھ لے  
 ہوسکے تو پھول بن شبنم نہیں  
 لاش ہے اپنے تبسم کی وسم  
 پھول کی آغوش میں شبنم نہیں



کون سے دینوں کو افسانے نہیں  
 ہاں بلکہ دینوں کے پھولوں کے نہیں  
 فزوں کے خشک آتشوں کے نہیں  
 لوگ ہر سانس میں کہ پھولوں کے نہیں

لے دو رنوا مسرت چارفت بھی کم نہیں  
 اک یاد گار گرویش چرخ کہن ہو ہیں  
 راہ وفا میں آج مرے ہم سفر مجھے  
 بولنا دیکھتے ہیں جیسے کوئی راہزن ہو ہیں  
 زخموں کے اندال کی خواہش نہیں دیم  
 اچھا ہے اپنا واہشتے اک خمین ہو ہیں

مسکراتا ہوں دلِ ناکام سے  
 پی رہا ہوں غمِ شکستہ حیم سے  
 آج بھی اس زندگی کی لاش میں  
 جان بڑھاتی ہے تیرے نام سے  
 شام کی لذت سے بیگانہ رہے  
 صبح کا غم کرنے والے شام سے  
 سوچتا ہوں آج کی یہ بستیوں  
 کل بیکاری جائیں گی کس نام سے  
 محکم کھ کھ رہی ہے زندگی  
 قطرہ قطرہ بہہ رہا ہے جام سے  
 اب کوئی تدارک نہ ڈالے صبح تک  
 میں نے آنسو پی لئے ہیں شام سے  
 جانے کیسی ہوگی خودِ وہ زندگی  
 جی رہے ہیں لوگ جسکے نام سے  
 ک تسلسل ختم ہو جاتا و سیم  
 موت آجاتی اگر آرام سے

لٹو کروں سے کیوں سکونِ دل نہیں  
 زندگی اک راہ ہے منزل نہیں  
 اور تدبیریں مری ناکام کم  
 میں ابھی تقدیر کا قائل نہیں  
 چھوڑ دو تم بھی مجھے سب کی طرح  
 راستو! میری کوئی منزل نہیں  
 آنسوؤں پر اس طرح ہنستے ہیں لوگ  
 جیسے غنم کا کوئی مستقبل نہیں  
 اپنے ماضی کو نہ دہراؤ و سیم  
 سب کے سینے میں گہاں لاد لیں

اس طرح مرادوق سفر کوں رہا ہے  
 جیسے کہ نہ ملنا من منوں کی خطا ہے  
 ہر روز بدلتے ہیں مری زیست کے خانے  
 ہر شمع ترسے دیر کا انداز کیا ہے

سب کی نظر اس کی علامت بن گئی میری خاموشی کی زبان کی  
 گہری دیر سائب گہری اک دیش پرند ہیں جو رستہ ہمارے رو کی نکلتے  
 ہر کی یادوں کے سہمے ہیں قافلے کے پہلے ہیں نہ تو میری پہلے  
 ہر سہا سہا میں کی سوچتے تو پہتے بدلنا اس وقت انگوٹھ میں لائی  
 میری ہنسی کی کلینا جڑ پہ لکھ لکھ سا تھا زندگی کے لئے

میں فلم دوری منزل مری دن بھر کی غفلت  
 کون دیکھے گا مری شام سفر کیسی ہے  
 راستوں میں بی تو لٹنے کی روایت ہے دم  
 ہر مسافر کی یہ منزل پہ نظر کیسی ہے

مری شاعری ہے مجھ کو جو تمام کر رہی ہے  
 یہ وہ لو ہے خود دیکھنے پر جو گراں گزر رہی ہے

مجھے بے زبان کر کے مراحل پوچھتے ہو  
 تمہیں کیا خبر کہ دل پر مرے کیا گز رہی ہے

میں سکون چاہتا تھا سب راہ کیسے ملتا  
 کسی راہ پر کی منزل کہیں ہم سفر رہا ہے

یہی بزم عیش ہوگی یہی دورِ حُب ہوگا  
 مگر آج کا قصہ یہاں کل حُرام ہوگا  
 میں کچھ اس طرح جیا ہوں کہ یقین ہو گیا ہے  
 مرے بعد زندگی کا بڑا احسرام ہوگا  
 مری زلیست اک جنازہ ہے جو راہِ وقت میں ہے  
 جو ٹھکیں گے دن کے کا ندھے تو سپردِ شام ہوگا  
 یہی حادثاتِ غم ہیں تو یہ دُسر ہے جینے والو  
 کوئی دن میں زندگی کا کوئی اور نام ہوگا  
 سر رہنڈ بھٹکنے پر وسیم مطمئن ہوں  
 یہ سنا ہے جب سے منزلِ پرسکون عام ہوگا  
 مرے شر مری سانسیں ہیں وسیمِ زندگی کی  
 یہ نہ ہوں تو سارا قصہ ہی مرا تمام ہوگا

سبکدوش دیکھا تو آنکھوں میں آگئے آنسو  
 تری نظر سے تری آواز چھپا نہ سکا  
 اس اک گشاہ کی قیمت نہ جانے کیا ہوگی  
 یہ سوچ کر میں ذرا دیر مسکرا نہ سکا  
 دسٹیم کچھ نہ دیا میں نے اس زمانے کو  
 وہ تیل کیا جو چراغوں کے کام آئے نہ سکا

آج پھر اک صبر کی تم ہے  
 ایک جھوٹے عشق کا ہے  
 اور سب کچھ ہے زندگی کہ ہے  
 اپنے دامن میں جذب کر لیجئے  
 میرے اشکوں کی زندگی کہ ہے

زندگی کس لئے جینے لگاں رکھتی ہے  
 رہنس چلتی ہے مگر پاتوں کہاں رکھتی ہے  
 سب پر آئی ہو تیری باتوں کے سمجھنے والو  
 خاشی بھی سبھی اک طرز بیلا رکھتی ہے



نظر میں آئیں گے چہرے نہ جانے کس کس کے  
 دُعا میں مانگئے محفلِ بیک میں روشنی کم ہو

---

گذر رہی ہے گذر سنے دو بے سہارا ہی  
 وہ زندگی جو کسی اور کام کی بھی نہیں  
 جوامشک بن نہ سکے شہر بن گئے وہ عزم  
 دسیم بات پھپائی مگر چھی بھی نہیں

---

دیکھو ان آنکھوں میں اک اشک نہ چٹواہم نے  
 کس قدر پاس کیا ہے تیرے غم کا ہم نے  
 زندگی آج حقیقت ہے کل افکا نہ تھی  
 بھول جاؤ کہ کبھی پیار کیا تھا ہم نے  
 یہ سمجھ کر کہ یہ نعمت بھی کسے ملتی ہے  
 لمحہ غم کو بھی ہنس ہنس کے گزارا ہم نے  
 آج تک جن کی سزا کاٹ رہے ہیں جو ہم  
 زندگی کے بڑا حیرم کیا تھا ہم نے



زندگی زندگی کا غم ہو جائے  
 عشق کا حوصلہ نہ کم ہو جائے  
 لے مرے اشک پوچھنے والے  
 تیرا دامن کہیں نہ غم ہو جائے

---

اپنا احساس کھو کے پیتا ہوں  
 میں ترے غم کو رو کے پیتا ہوں  
 مجھ کو میکش سمجھ رہا ہے نہ تو  
 میں تو مجبور ہو کے پیتا ہوں

تو سنے پیلا ہے پترا کیا میں گے  
 زندگی بھر تجھے دُعا دیں گے  
 باغیاں چھوڑ دے، بھیس پر پھول  
 اور کچھ دیر مسکرائیں گے

---

آنسوؤں کے لئے ترستا ہوں  
 داغ دھوتا بھی میرے بس میں نہیں  
 مسکرا سنے کی بات کر سکتے ہو  
 اب نور و نا بھی میرے بس میں نہیں

تم تو ہنس نکھتے قبر پر میری  
 کس لئے محو یاں بیٹھے ہو  
 میں زمانے سے روٹھ آیا ہوں  
 ہاسے تم کیوں اُداس بیٹھے ہو

---

ہر ایک پھول کے دلیں گھٹا گھٹا سادھواں  
 بہار ایسی کسی کی نظر سے گزری ہے  
 یہ سو گوارہی گلشن بتا رہی ہے  
 کوئی اُداس حسینہ ادھر سے گزری ہے

ختم کب ہو یہ کچھ نہیں معلوم  
 ہر نفس پر ہے موت کا خطرہ  
 زندگی اس طرح ہے دنیا میں  
 جیسے کانٹے پر اوس کا خطرہ

---

منزلیں دور ہوتی جاتی ہیں  
 فاصلے ہیں کہ کم نہیں ہوتے  
 لمبے عرصت کہ اب شریک سفر  
 سیکر اپنے قدم نہیں ہوتے

عشق کا اعتبار بن کے رہو  
 میجرِ دل میں مسترار بن کے رہو  
 اور زیادہ کرے خدا یہ جمال  
 ہر نظر میں بہار بن کے رہو

---

بہت دنوں میں جو دیکھا تو دیکھ کر تم کو  
 فوش ہے دل شاعر کی اس طرح دھڑکن  
 گزشتہ نسب کی قصہ فرشتیوں کے بعد  
 سہاگ رات کو جیسے تھکی ہوئی دہن



۸۷  
مسیک شہزادوں کو پتہ تری دُنیا میں  
مسیک دل کا غبار لایا ہے  
مسیک شہزادوں کو غور سے مٹاؤں  
ان میں پتہ بھی ذکر آیا ہے

---

ان سے وابستگی نہیں جاتی  
زندگی کس طرح گزاروں گا  
جتنی باتیں ہیں اتنی یادیں ہیں  
کیسے کیسے انہیں بھلاؤں گا

میں شرابی ہوں میری کوشش ہے  
 وہ زندہ شراب زندہ ہے  
 اس نزاکت کو سوچ لے واعظ  
 میسر دم سے عذاب زندہ ہے

---

کیسی تو بہن نقطہ ہستی ہے  
 رہنے والو ایہ کیسی بستی ہے  
 موت کو لوگ دیتے ہیں کاغذ  
 زندگی جسم کو ترستی ہے

دل کی وادی میں اُترتے ہوئے ہے  
 تیری محبوب لگا ہوں گے آہستہ قدم  
 جیسے اک شمعِ حسینہ کی کسی بجلی پر  
 انگلیاں پہنچے پہلے اور چوڑھائی ہوں مرگ

مشاعرے میں کل اک نازنین نے مجھے دیکھ کر  
 کہا بغیر ترنم کے آپ کی یہ غزل  
 لگی حسین مگر بالکل اس طرح جیسے  
 اندھیری رات کی فاموشیوں میں تلج محل

خود کو یوں ختم کر کے اک سے خوار  
 مسکراتا ہے اور پیتا ہے  
 جیسے ہندوستان کا فنکار  
 اپنے مرنے کے بعد جیتا ہے

---

موت کے بعد بھی تو چلتا ہے  
 زندگی تیرے جبر کا نالک  
 پھول بنتے ہوئے ہی جلتے ہیں  
 شاخ سے باغباں کی جھولی تک

سپری تنہائیوں سے تیری یاد  
 جب ترا ذکر چھیڑ دیتی ہے  
 یوں بہت سے خیال آتے ہیں  
 جیسے اک کنکری کے گرنے سے  
 اک تلیہ کے ٹھہرے پانی میں  
 گھیرے پڑتے ہیں پھیل جاتے ہیں

---

میری تنہائیاں بھی شاعر ہیں  
 نذر اشعار و حکام رہتی ہیں !  
 اپنی یادوں کا سلسلہ روکو  
 میری نیندیں حکرام رہتی ہیں

شروع کی طرح آج محفل میں  
 جیل رہا ہوں میں روشنی کے لئے  
 کوئی دیکھے تو میسری بھڑوری  
 شعر کہتا ہوں زندگی کے لئے

---

اب بھی ہر لب میں اور تبسم میں  
 عہد قاصد ہے ایک دور کی ہے  
 کتنی صدیاں گزر چکیں لیکن  
 زندگی آج بھی ادھوری ہے

جانے کیسے و سیم کے دل نے  
 اک ذرا سنا سکون پایا تھا  
 یاد ماضی نے بڑھ کے لوک دیا  
 کتنی مشکل سے مسکرایا تھا

زندگی درد لا دوا بھی ہے

اور ایک مستقل سزا بھی ہے

ہلے معصومی دل اناں

زندگی ہی کا آسرا بھی ہے

خستہ حالی ہے دردِ دل حساس

دوستی کو بھی دشمنی جانوں

لے تبسم ! نہ آخرے لب پر

بیں کہیں بچہ کو طنز پر سمجھوں





# میری تصویر

وہ دن کہ تم نے مجھے پہلی بار دیکھا تھا

مجھے کہاں میری تصویر کو جو کانس پر

میری نموش کتابوں کے ساتھ رکھی تھی

اواسے ناز سے دانستہ اجنبی بن کر

”پہ کون ہیں؟“ میری بینوں سے تم نے پوچھا تھا

”نہیں تو نگاہیں مجھے کہیں پوچھتا تھا“

جواب ان سے نہیں کیا ملا یہ تم جیالو  
 مگر یہ کہتی تھیں تم بھی کڑاکی جبراست پر  
 حیا کے بوجھ سے نظریں نہ اٹھ سکیں پھر بھی  
 زباں سے کچھ نہ کہا تم نے اس شرارت پر

ادا سے رکھ کے جھکی آنکھ پر پھسلی کو  
 شبہ میں ڈال دیا تھا ہر اک سہیلی کو  
 وہ دن کہ سارے زمانے کی آنکھ سے چھپ کر  
 مرے خیالوں میں رہنے کی رزق کی تھی  
 نظر کے سامنے تصویر رکھ کے رتوں کو  
 مری خموش نگاہوں سے گفگوئی تھی

ہر ایک شہر کو خلوت میں گنگنا یا تھا  
 خموشیوں میں ترنم مرا پھر ایا تھا

کس بہانے سے آئیں تم اور آتی رہیں  
 وفا کے سائز پہ روجوں کا قص ہو تارا  
 تکلفات اٹھے اور تم اجنبی سند رہیں  
 حسین زلف کے سائے میں پیار سوتا رہا  
 قریب رہ کے محبت کی مشرلیں سمجھیں  
 بہت سی راتیں ٹہری احتیاط سے گزریں  
 مرا خیال کتابوں سے دور رہنے لگا  
 تمہاری یادیں مرا کافی وقت لینے لگیں  
 سہیلیاں تمہیں مغرور کہہ کے چھوڑ گئیں  
 تم اپنا وقت سری شاعری کو دینے لگیں  
 تمہاری آنکھوں میں چپکے سرور رہنے لگا  
 مجھے وفاؤں پہ اپنی عنبرور رہنے لگا

ہوں کا پاک تبسم لبوں کی حسد میں رہا  
 دلوں کی باتیں زگا ہوں تک آگے بڑھ گئیں  
 تم ایک روز انوکھی سی احتیاط کے ساتھ  
 مری لکھی ہوئی یا ہوں تک آگے بڑھ گئیں

یہ ایک ایسی ادا تھی کہ میں نے کچھ نہ کہا  
 بس احترام سے باہوں کو اپنی چوم لیا  
 مگر چہرا غم ہمیشہ کہیں نہیں جھکتے  
 یہ زندگی بے زلمے کے ساتھ چلتی ہے  
 خوشی کی عمر کا لمحہ حدیب کر سکتے ہیں  
 حسین ہو تو حجت نظر بدلتی ہے  
 یہ حادثات کہاں تک غلاؤں میں پڑے  
 کہاں تک اپنی حجت کے مشغلے چسپے

تمہاری پاک محبت پہ بدگماں نظریا  
 اٹھی ہوں تھیں مگر پھر بھی آرہی تھیں تم  
 تمہارے آنے میں وہ بے تکلفی نہ رہی  
 اب ایک رسم تھی جس کو بنجارہی تھیں تم  
 بنی ہوئی تھیں محبت کا امتحاں نظریا  
 کس احتیاط سے اٹھتی تھیں پے زباں نظریا

تم امتحاں کی ہر راہ سے گزرتی رہیں  
 اداسے شمع محبت مگر جدے ہوئے  
 کچھ آرزوئیں محبت کی موت مرتی رہیں  
 مرے خیالوں کو ہر سانس میں چھپا ہوئے  
 خموشیوں میں وفاؤں کا رنگ بھرتی رہیں  
 تغیرات کی فطرت سے جنگ کرتی رہیں

تمہارے دل میں خوشی سے آگ جاگ اٹھی

میرے خیال ہیں اُھبے کتنے خدا کے

ہمارے ملنے کی مشکینوں اُپھر کے ڈوب سیں

ہمیں نے مل کے بغاوت کے خواب بھی دیے

مگر زمانے کے گے ہماری اک نہ چسپی

جو اُٹھ چکی وہ آندھی دیووں سے رک نہ سکی

تمہارے پاس مشرافت کی پامنا رہی تھی

جیسے زمانہ کوئی اہمیت نہیں دیتا

تمہارے پاس حیا کا حسیں زیور تھا

جیسے یہاں پہ کوئی مُفت بھی نہیں لیتا

مرے خدا نے دیا آدمی نے چھین لیا

تمہیں رواج کی شوخی نے مجھ سے چھین لیا

لہتا رہے گھر میں امارت کا اہتمام نہ تھا  
 کہ جس سے جسم کی بولی لگائی جاتی ہے  
 پھر ان ضمیر فروشوں کا بھڑبھڑا رہا تھا  
 جو سودیلتے ہیں انسان کی جوانی سے

خنداں سے دیتے ہیں جشن بہار کا بدلہ  
 وصول کرتے ہیں معصوم پیار سے قرضہ  
 زمانہ اپنے طریقوں پر ناز کرتا ہے  
 میں دور ہونے پر مجبور ہو گیا تم سے  
 رواج و رسم و مقدر کی پاسبانی میں  
 قریب کے بہت دور ہو گیا تم سے

روایتوں کا گریا ہوا سنبھل نہ سکا  
 قدم اٹھائے مگر اپنی راہ میں نہ سکا



یہ مختصر سی کہانی چلو تمام ہوئی  
 تھے سفر کو نیا دل بنا لیا تم نے  
 ان اعتبار فرود شوں کی بستیوں کو دور  
 چراغ شام غریباں جلا لیا تم نے  
 سحر کی نور مزاجی سپرد شام ہوئی  
 یہ مختصر سی کہانی چلو تمام ہوئی

مگر یہ روپ بدلنا تمہیں نہ راس آ گیا  
 تمہارے دل کو تھے مشغلے نہ جیت کے  
 چراغ تیل کی کثرت سے ٹپٹا اٹھا  
 طیب آئے علما جوں کے بعد لیٹ گئے  
 رگوں میں پھیل گئی پردہ و ابرہم نہ ہوئی  
 وفا کی آگ بجھ کر کر دوا سے کم نہ ہوئی

مرضِ تمہارا دواؤں سے مات کھانہ سکا  
 کچھ ایسے زخموں تھے دل پر کہ مبتلا ہوئے  
 اجل قریب تھی پھر بھی نفس کی بدشہیں  
 وہ درد تھے کہ ہواؤں میں منتقل ہوئے

تمہارے پاس سے گزرا قریب جانہ سکا  
 یہ اتفاق تمہیں دیکھنے بھی آنہ سکا  
 زمانہ اپنے لئے پر بہت ہشیمیاں تھا  
 مگر اُداس بغاوت کے آگے اک نہ چلی  
 اب اہتمامِ چکرِ اقاں سے بزم کیا گئی  
 چتا میں آگ لگا تارہا چتا نہ جلی  
 ہر اھیٹا کے یادِ صفتِ زخم بھر نہ سکا  
 مری اُداس لگا ہی کو ختم کر نہ سکا

۱۱۔ دھڑ شباب مرا شاعری میں ڈھلنے لگا  
 او دھڑ طیب کے ہاتھوں سے بنجر چھوٹ گئی  
 او دھڑ میں شعروں میں دل کا ہوا گلنے لگا  
 او دھڑ تمہاری جوانی کی شام آپہونچی  
 جمی ہوئی تھیں نگاہیں فراز ساحل پر  
 اب اپنے پاؤں سفر میں تھے آنکھوں میں  
 غموں کی آنکھ مری بے کسی چھبے آئی  
 مرے لبوں کا تبسم نے ساتھ چھوڑ دیا  
 تمہارے بعد مری زلیست میں خموشی تھی  
 کہ جس کو مہیکری شعروں نے بل کے توڑ دیا  
 نہ جانے کیسے یہ سانسوں میں ڈوب کر آئی  
 تمہاری یاد ہر اک شعر میں اتر آئی

تم آج میری عیادت کو کیوں چلی آئیں  
 تمہیں تو خود بھی اب آرام کی ضرورت ہے  
 یہ اُترا اُترا سا چہرہ یہ مضحک سے نقوش  
 تغیرات سے تجھ کو بڑی شکایت ہے  
 عجیب طرح رسوم حیات اپنائیں  
 یہ تم ہو یا ہے تمہاری وف کی پر تھپائیں  
 تم آگئی ہو تو کچھ یاد آرہا ہے مجھے  
 مری نگاہوں کے آگے کتاب ماضی ہو  
 مگر یہ سوچ کے پاتے خیال رک سے گئے  
 کہ میرا حال ہی میرا جواب ماضی ہے  
 میں مطمئن ہوں کہ اک غم اُٹھارہا ہے مجھ  
 بڑی ادا سے زمانہ مٹا رہا ہے مجھے

یہ دیکھ لو وہی مکر ہے جس میں پہلی بار  
 مرے شباب کی تصویرِ تم نے دیکھی تھی  
 مہتاب سے سلانے کا نس ہے اور وہی تھپ  
 و میں یہ رکھی ہے اس دن جہاں یہ رکھی تھی  
 مگر فریم کے شیشے پر جم گیا ہے غبار

غبار جس نے مہتابیں دور کر دیا مجھ سے  
 نگاہ بھر کے مہتابیں دیکھ بھی نہیں سکتا  
 مہتابیں بھی میرے خدو خال کیا نظر آئیں  
 نہ جلنے کب تک اُٹھے گایہ خاک پر درہ  
 وہ خاک جس نے مہتابیں دور کر دیا مجھ سے  
 غبار جس نے مرا خواب لے لیا مجھ سے

# مافی

تھکی ہوئی غمزداری کی شب ہے اور اس تالوں کا قافلہ ہے  
 مشاغل زندگی کا افسوں نمودن لڑاؤں میں کھوپکے ہیں  
 کریں دیکھئے شمار ہے یہ بھیچے اندھیرے سنگت میں ہیں  
 سگتے ہو پتوں کی پوئی آنکھوں پر اس طرح ہے جی ہوئی ہیں  
 فضا میں قہقہے کی پوئی آنکھوں پر اس طرح ہے جی ہوئی ہیں  
 سنا پیر پر لگاتے لگاتے ابھی کوئی تھک کے نہیں ہے  
 مگر امارت کے مشغلوں کو نظام فطرت کا علم نہیں ہے  
 بچا کہ ملے میں جتن فساد ہی جہاں چراغوں کا سلسلہ ہے

حسین آرائشوں سے ماحول کی ادائیں بدل گئی ہیں  
 سہاگ گیتوں نے بل کے خاموشیوں کو بیک کر دیا ہے  
 بڑے گھرانے کی اک لڑکی بتیا سفر کا پتہ ارادے  
 کہا رڈ ولا اکٹھا رہے ہیں سہاگ سانسوں میں گھل رہا ہے  
 اسی محلے کے اک اندھیرے مکاں میں اک نوجوان کیلا  
 اُداس بیٹھا ہوا مُقَدِّر پہ اپنے آنسو بہا رہا ہے  
 حسین یادیں سمٹ رہی ہیں پرانے خط مسکرا رہے ہیں  
 قریب رکھی ہوئی انگلی کھٹی میں اپنا ماضی جلا رہا ہے

# بخاری

جو تندرستی نصیب ہوتی ہے اس میں بیکاروں کی حالت  
 شہر کے کچھ دوسرے خانہ بدوشوں کا پورا  
 ٹھکانہ ہے یہاں دیکھو بیکاروں کے آئندہ نقصان  
 مفلسی کے تنگ حلقے میں کسے ہیں الا  
 جو تندرستی خلاف شرع چیزوں کی خرید و  
 مالک حلقے میں کسے بیچیں یہاں اس کی خرید و  
 بیچ کے چاروں طرف اخذ و ادا کی گئی  
 ہے کچھ کچھ سیکے اور سب سے تندرستی



دن کی محنت کا نتیجہ رات کئے کا سوال  
 اٹھ رہا ہے بن کے ان چوہوں کے سینے دھواں  
 جن کی صحبت میں قبیلے کی کنواری لڑکیاں  
 بکریاں دن بھر کے کرتی ہیں لگا ہوں یہاں  
 لیکن آج ان کی زبانیں بند سرخ سے لگوں  
 ہر نظر دل میں لے لی ہوئی ہے اک سوال  
 عورتیں خاموش مردوں کی زبانیں لاجواب  
 حادثہ ہے ایک لیکن مختلف سے ہیں خیال  
 اس قبیلے کی کوئی نوکر لڑکی صبح سے  
 قینہیاں لپک لپکاتی تھی بیچے کے واسطے  
 شہر کی ان کو بھٹیوں اوپتے مکالوں کی طرف  
 سنسٹری روکے کھڑے رہتے ہیں جن کے راستے

کوٹھیاں وہ جن کے چہرے گرد سے واقف نہیں  
 جن کے سینوں میں جوانی کی اٹھائیں فن ہیں  
 مٹا ہر ایہ کوٹھیاں خاموش رہتی ہیں مسگر  
 ان کے کمروں میں ہزاروں داستانیں فن ہیں  
 لیکن اتنی رات ہونے آئی اور لونی نہیں  
 جانے سیاری پہ کیا گذری یہ سب کو فکر ہے  
 ایک بیمار قبیلے بھر کی عزت کا سوال  
 وہ بڑی خود دار تھی یہ ہر زبان پر ذکر ہے

ایک کہتا ہے چلے بھلانے میں چل کر بولدیں  
 دوسرا کہتا ہے پہلے بھی گئے تھے کیا ہوا  
 میٹھ بھی شہروں کے ہیں شہر کے تھانڈی  
 سب کو آتا ہے ہماری آبرو سے کھیلنا  
 مفلسی میں جو ہر ناموس کی قیمت نہیں  
 چیتھروں میں ہو اگر عزت کو بچھڑ نہیں

شہر کے تہذیب وادب کی نظریں بھائیو!  
اک غریب انسان کی عزت کوئی عزت نہیں  
تمہوں کی دسترس میں جبرگاتی کوٹھڑیاں  
چھن رہی ہے جن کے پردوں سے اندھیری روشنی  
ہم غریب انسان گھبراتے ہیں اس اس سے  
بڑھ کے تھیموں تک نہ آجائے یہ ان کی روشنی

بوڑھے بھارے کی یہ تقریر اور یہ حسادت  
شہر کے کم ظرف انسانوں پہ دل رد لے لگا  
کس قدر غمگین تھا میں گھر پہنچنے پر وسم  
جانے کتنے مسئلے پہلو میں لپیٹ کر سو گیا  
صبح کو اخبار کی سُرخی پہ نظریں جم گئیں  
سیٹھ دادو کے کوٹھی پر بھیانک مشغلے  
ایک بھارت تحفظ کرتے کرتے جسم کا  
اوپری منزل سے گر کر مر گئی کل چھ سبے

رازِ اس کی جھلک  
میں پہلے پہل سے تیری ہو

میں پہلے پہل سے تیری ہو  
میں پہلے پہل سے تیری ہو

میں پہلے پہل سے تیری ہو  
میں پہلے پہل سے تیری ہو

میں پہلے پہل سے تیری ہو  
میں پہلے پہل سے تیری ہو

نرم شانوں پہ جوانی کا نیا بار سنے  
 شوخ آنکھوں میں تجا بات سے آنکھ لے  
 تیز تیزوں میں ملاقات کے آثار سنے  
 کلمے بالوں سے بھرتی ہوئی چمپا کی ہلک  
 سرخ عارض پہ دیکھتے ہوئے شعلوں کی چمک  
 پینچی نظروں میں سنائی ہوئی خود وار چمک  
 فقری جسم پر وہ چہانہ کی کرنوں کی چمک  
 چاندنی رات میں بجتا ہوا پلکوں کا ستار  
 فرط جذبات سے بہی ہوئی سانس کی قطار  
 دور ماضی کی بدلتا جہاز وایاست لے  
 پینچی نظریں وہی احساس ملاقات لے  
 وہی ماحول وہی تار دوسرا بھری رات لے

آج تمہاری ہودہ راتی ہوئی ماضی کو  
 میرا یہ خواب کہ تم میرے قریب آتی ہو  
 کاش اک خواب کہ سچے "ملنے حقیقت نہیں  
 یہ ملاقات بھی دلوں کے کی جنت نہیں

# میرا دل

صورتِ احساسِ جذباتی سے پہلے رہنا  
 نہ کھڑا اسے ہوسے قد مول سے پہلے رہنا  
 جسکی اور یہ اُترا ہوا پھر ہ شیب کا  
 میں اکیلا ہوں مرے ساتھ میں پہلے رہنا

اور کچھ دیر گراؤں ابھی پہلے رہنا  
 ابھی اُمیدوں کی نظروں میں چمک رہا ہے  
 ابھی ال بیسے کی کیوں میں چمک رہا ہے  
 ان کے آنے کی توقع تو نہیں ہے پھر بھی  
 سوچنے کے لئے کتنی باتیں شک باقی ہیں  
 سیکھ لوں مٹے ہی ملک ہے پہلے رہنا  
 اور کچھ دیر گراؤں ابھی پہلے رہنا

مہیکہ حالات اگر ان کی نظر میں ہوں گے  
 مہیکہ اشکوں کی طرح، وہ بھی سفر میں ہوں گے  
 توہن مانوس نہیں ایسے تخیل سے مگر  
 دل یہ کہتا ہے کہ وہ راگنڈ میں ہوں گے  
 دل کی خاطر ہی ابھی آنکھوں کو ملتے رہنا  
 اور کچھ دیر چراغوں! ابھی جلتے رہنا  
 دور مغموں کی تصویر بدل سکتی تھی  
 مہیکہ ہر خواب کی تعبیر بدل سکتی تھی  
 ایک انمول مسافر کے نقوش پا سے  
 آج ان راہوں کی تقدیر بدل سکتی تھی  
 خشک گے ہو تو دور پہلو بدلتے رہنا  
 اور کچھ دیر چراغوں! ابھی جلتے رہنا



سوچتا ہوں کئی اُمید مسحور میں ہونے  
 کتنے ہی میری طرح اور سفر میں ہوں گے  
 اپنی منزل کی تمنائیں لئے حسرت سے  
 کتنے افسانے ابھی راہِ گذر میں ہونے

تم ہواؤں کے ارادوں کو بدستے رہنا  
 اور کچھ دیر چر اغوا! ابھی جیلے رہنا

ٹھہر چکی رات ہوئے بند لب زخمِ جگر  
 رہ گئی دل میں اندھیروں کے تمنائے بحر  
 کوئی آیا نہ رادِ عصر رات کے ستاروں میں  
 سطرِ ہی رہی معنوم دُعاؤں کی نظر

اب کس اُمید پر کہدوں کہ جیلے رہنا  
 اور کچھ دیر چر اغوا! ابھی جیلے رہنا

ٹھک گیا درد ٹھہرنے لگے سالتوں کے قدم  
 عسقم کے احساس سے گھٹنے لگا اُمید کا دم  
 نا اُمیدی نے اُمیدوں کو کہاں چھوڑ دیا  
 کھل نہ جائے مری خاموش محبت کا بھرم

عمر بھر میری طرح آگ میں جیسے رہنا  
 واس آیا نہ مہیں بھی یہ پہلے رہنا  
 تم بھی بچھ جاؤ مرے دل کو بھی بچھ جانے دو  
 آخری بار مری آنکھوں کو بھر آنے دو  
 آج کی رات جنت پہ گراں گذرے گی  
 ختم ہو جائیں گے اک ساتھ ہی دیونے دو

میں تری یاد کو سینے سے لگائے گذرا  
 اچھٹی بات شہر کی مشغول گذرگاہوں سے  
 بچے دفائی کی طرح چھٹی ہوئی راہوں سے  
 فانی تہذیب کے آباد بیابانوں سے  
 دستِ مژدہ پر ہنستے ہوئے الوانوں سے  
 میں تری یاد کو سینے سے لگائے گذرا  
 گاہوں کی دوپہری دھوپ کے سناٹوں سے  
 خشک نہروں کے کناروں پر چکی پھاؤں سے  
 اپنے دل کی طرح رزنی ہوئی پگڈنڈی سے  
 جتن ہٹائی میں کھولی ہوئی پگڈنڈی سے

میں تری یاد کو سینے سے لگائے پہونچا

بستیاں چھوڑ کے ترسے ہوئے دیر انوں میں

تلخی دہر سیٹے ہوئے مین اتوں میں

خون انساں پر پلتے ہوئے انسانوں میں

جانے پہچانے ہوئے لوگوں میں سب انوں میں

میں تری یاد کو سینے سے لگائے پہونچا

اپنے احباب ترسے غم کے پرستاروں میں

اپنی روٹھی ہوئی تقدیر کے غم خواروں میں

اپنے ہم سفران، ہم راستہ فن کاروں میں

اور فن کار کی سانسوں کے خریداروں میں

میں تری یاد کو سینے سے لگائے ہو پنا

یہ سمجھ کر کہ کوئی آنکھ ادھر اٹھے گی

میری مقوم نگاہی کو بجھے سمجھے گی

لیکن اے دوست یہ دنیا ہے یہاں میرا غم

ایک انسان کو تسکین بھی دے سکتا ہے

ایک انسان سے آرام بھی لے سکتا ہے

خون میں ڈوبی ہوئی تحریر بھی بن سکتا ہے

ایک فن کار کی تقدیر بھی بن سکتا ہے

ساری دنیا کے مگر کام نہیں آ سکتا

سب کے ہونٹوں پہ ترا تا نہیں آ سکتا

# ”شوروم سے گل مرگ تک“

کشمیر کی حبس وادی ”گل مرگ“ میں ایک حادثے سے  
متاثر ہو کر لکھی گئی ایک نظم

ایسا لگتا ہے کہ جاگیر ہوا ان ہونٹوں کی  
یہ بستم یہ تکلم یہ گلابی رنگت !  
ایسا لگتا ہے کہ اک شعر کے مصرعوں میں  
ایک شاعر نے سمودی ہو غزل کی قسمت

نیت دیا آنکھوں پہ ترتیب سے پلکوں کا جھکاؤ  
جیسے مستحانوں پہ درمست گھٹائیں جھوہیں  
جیسے دل لیک کے خاموش کناروں پہ چنار  
چاندنی رات میں کچھ سوچ کے سایہ کر لیں

مٹلی شانوں سے اُتر رہی ہوئی کالی زلفیں  
 جیسے سسئی ہوئی راتیں کسی میخانے کی  
 روشنائی سے ابھی بکھکے ہٹا ہو جیسے  
 کوئی دوسرے خیال اک حسن کے افسانے کی

کان کی بالیاں ٹھہرا ہوا وہ جادو ہیں  
 چال کے ساتھ جو چلتا ہے تو ستاروں میں  
 نغمے ہو کے کئی راگ بکھر جاتے ہیں  
 اور ڈھل جاتا ہے سنگیت مری سانسوں میں  
 چمپئی رنگ پر ٹھہری ہوئی اک سُرخ لکیر  
 دست قدرت کی ہمارے کا پتہ دیتی ہے  
 بڑھکے خود شہید کی اکثر کوئی گستاخ کرن  
 ایک رنگ اور انھیں رنگوں میں بلا دیتی ہے

ایسا لگتا ہے کہ بہراؤ کی تصویر کوئی  
 اپنے مشورہ کی تنہائی سے گھرائی ہو  
 اور چپکے سے کسی شب کا سہارا لیکر  
 صبح گل مرگ کی بانہوں میں چلی آئی ہو

اتنے معصوم سے لہجوں کی روایا کہاں  
 تجربہ کار نگاہوں کے یہ انداز نہیں  
 ابھی راتیں ہی نہیں دن میں بھی لگتی ہیں  
 ابھی ان آنکھوں کے سینہ میں کوئی راز نہیں  
 اتنی نادانی بھی آنکھوں کی بے تشریح طب  
 مسیکڈ ریلو خیالوں کو حجاب آتا ہے  
 کہتے بھرپور ہیں ان شرمیلیں آنکھوں کے جواب  
 کہ مرے اپنے سوالوں کو حجاب آتا ہے



جسم ان اجنبی راہوں کا کہاں عادی ہے  
 بہر نئے موڑ کے آغاز پہ بل کھاتا ہے  
 بے کہا سنا ہے مہر راہ گلابی آ پھل  
 ایسے طہات میں سینے سے ڈھٹک جاتا ہے  
 تم ہو گل مرگ کی وادی ہے تکیا رہیں میں  
 ایسے ماحول میں خاموش سفر کیا معنی  
 آؤ یہ بھول کے کچھ بات کریں آج کہ گل  
 جانے پیدا کرے دنیا کی نظر کیا معنی  
 آؤ گل مرگ سے اک دور کا آغاز کریں  
 تم مرے ساتھ چلو اور میں خاموش چلوں  
 تم ہر اک شعر میں دل بن کے دھڑکتی جاؤ  
 میں نئی نظم کی تخلیق میں مصروف رہوں

میری تنظیم تمہاری ہے زمانے کی نہیں !!  
 آؤ اس نظم پر شے میں آماروں نظم کو  
 تم میں کچھ دیر کو میں کھویا ہوا ہوں دیکھو  
 تم مرے بالوں سے کھیلو مجھے آواز نہ دو

بھوکو دردیدہ زکاتوں سے منہ دیکھو  
 اس طرح اپنا آئینہ سب سے منظور نہیں  
 یہ تجلیات اک افسانہ نہیں جہاں میں ہیں  
 تم بھٹک رہے ہو لالو میں ابھی دود نہیں

بڑھ رہے ہیں بڑی بڑی سے چٹاری ملنے  
 الوداعی میاں سورج کی پیاسا دی کرین  
 اور کچھ دیر یہ طحلات رہیں گے اپنے  
 آج کے حادثے بن جائیں گے کل تکیا دیں

پرورش پاتی ہے تم نشتے ماحولوں میں  
 ایک شاعر ابھی اس رنگ سے بے بہرہ ہے  
 تم بھلا دولے اک کہیل سمجھ کر سیکن  
 سیکر دل کے لئے نقش بہت گہرا ہے

# ”اندھی کا بہاؤ“

چینی محلے کے موقہ پر لگی گئی نظم

کسی پیشیر کی سسکی سے فضا کا نپ اٹھی  
 شب کی تنہائی کے سینے میں نیا تیرا  
 پھر کسی ماں کی مرادوں سے بھری گود میں  
 ٹوٹ کر کوئی ستارا سرِ شام آں کرا  
 پھر بیوی ایک پہاڑ کی کلائی بنتی!  
 چوڑیاں ہاتھ سے آنکھوں سے گھر ٹوٹا کر  
 چھین لی وقت نے سینور کی تکیا ہی لکیر  
 دیکھتے رہ گئے اک مانگ کے خاموش سحر

پھر کسی نکتے سے پتے تے کیا ماں سے سوال

ماں یہ بازاروں میں گلیوں میں اندھیرا کیوں ہے

آج دیوالی ہے ہر گھر کے دیے کیوں چُپ ہیں

درود یوار پہ یہ موت کا سایہ کیوں ہے

پھر کئی نام ہیں تاریخ شہیداں کے لئے

ذکر ہے خوں میں نہائے ہوئے انسانوں کا

جن کی ہمت سے یہ توہین گوارا نہ ہوئی

کہ کوئی رنگ دے تاریخ کو افسانوں کا

ایسی تاریخ کہ نہرو نے بڑے فخر کے ساتھ

ہرنج شیلہ پر بہت تاز کیا تھا جس میں

اپنے ہمسائے کو قتل و قاسم سمجھا تھا

امن کے لفظ سے آغاز کیا تھا جس میں

اسی تارِ سخن کا اک اور ورق اُٹ ہے

جس پر اب خون سے ہر لفظ لکھا جایگا

اس کا افسوس رہا امن سے قصہ چلکر

خون میں ڈوبے ہوئے الفاظ تک آجایگا

چینیو! تم نے محبت کو غلط رنگ دیا

کیا یڑوسی کے یہی طورِ قرب ہوتے ہیں

آج کے دور میں گنہگار ہوئے وقتوں کی طرح

زندہ رہنے کے یہ آثار نہیں ہوتے ہیں

امنِ عالم کی وہ تحریک وہ نہرو کے اصول

تم نے اس طرح بھلائے ہیں کہ دل روتا ہے

یہ حرفیانہ نظر اور یہ سنگین خیال

تم نے اس دیش کا ماضی بھی دکھایا ہے

آؤ اس دلش کے ویروں سے ملا دوں تم کو

آؤ اس ہند کی تارتخ دکھا دوں تم کو

تم رہ حق سے بہت دور نکل آئے ہو

آؤ ہر کام کا انجام بستادوں تم کو

رام کے دلش پر اٹھی تو ہے چشمِ راون

روح رانا کی عقابوں کی طرح جھپٹے گی

ویر پھو کی غضب ناک زنگا ہیں اٹھیں

موت اسی دہر میں پاتی کی طرح بر سے گی

لکشی بائی بھگت سنگھ۔ وشواچی کا لہو

اسی دھرتی کی حفاظت کے لئے جیتا تھا

رانا پر تاپ کا دیر و کوئی افسانہ نہیں

یہ شرارہ بھی وطن ہی کے لئے جاگتا تھا

بھیم وارجن نے اسی دلش میں پایا تھا ہم

یودھ و نانک کی تمنا بھی یہیں نہ کھلی تھی

میرے اس دلش کے دورِ پ میں، گڑبگڑ

دُودھ کی نہریں بھی تلوار کی جھنکار میں بھی

ہم نے سوچا تھا کہ ان کی اس دُنیا میں

وحشیوں کا سا کوئی کام نہ ہونے پائے

ہم نئی صبح کی تخلیق میں مصروف رہیں

اور یہ صبح کبھی شام نہ ہونے پائے

لیکن اے چین ترقی کے انوکھے دشمن

تو نے جو ہم پر تراشے ہیں وہ الزم بھی دیکھ

ہم تو مصروف تھے تعمیر جہاں میں لیکن

تو نے آغاز کیا ہے تو اب انجام بھی دیکھ



ہم کو منظور ہے یہ بیدار چنوتی تیری !  
 ہم دکھائیں گے تجھے تیری لگا ہوں کا تناؤ  
 پیچھے پیچھے کا اہو جاگ گیا بھارت میں  
 اب ترے بس میں نہیں ت کی آندھی کا بہرہ

---

کل کے عداوت تو اب کل ہی بتانے لگا تجھے  
 ہاں مگر ان کٹی فصلیں بھی تجھے کو سنسنی  
 ترے بدنام اصولوں پہ مرے ہمسائے  
 آنے والی تری نسلیں بھی تجھے کو سنسنی



# آزاد فو

نہیں دل کے زخموں کا بیواری میں ایک نئی شام  
 میں زندگی کے آداس پہرے کی جھپٹیاں لیگیں چلا ہوں  
 نظر کی شہنشاہی کو میں نے مزاج من میں سمور دیا ہے  
 سیاہ راتوں سے جوئی میں وہ پٹنیاں لیگیں چلا ہوں  
 گناہ کا آئینہ کے اشارے کیلئے دھلکے ہوئے ستارے  
 تھی آہوں کی تیرگی کے سلسلے میں رونی کے خاکے  
 لپٹے ہوئے کارواں کا مافی شکست کی کھنکھڑاہٹ  
 میں غمزدہ انسانیت کے دامن کی دھجیاں لیگیں چلا ہوں

فلو جس کی زندگی کے لئے وفا کا توں جان کی بیباہی  
 بھکی نگاہوں کی کج ادائی جیوان ہونٹوں کے بے وفائی  
 نئے زمانے کی طنز خونی حسین ماضی کی سبے ثباتی  
 ہزاروں ہونٹوں کی بات کرتی خوشیاں بچنے چلا ہوں  
 کوئی خریدو کہ مسکراتی اُداسیاں بچنے چلا ہوں  
 کوئی خریدو کہ آج خود داریوں کا ماتھا جھکا ہوا ہے  
 کوئی خریدو کہ ایک فن کار زندہ رہنا بھی چاہتا ہے  
 خفیف نظروں سے اپنے فن کو ہر ایک چہرے کو دکھاتا ہے  
 یہ لمحہ تاریخ ہی کو دیدو کہ اس کا ماضی سے سلسلہ ہے  
 ہر ایسے لمحے کو اک امانت بینک کے تاریخ خانے رکھتا ہے  
 مگر امانت بینک کے رکھنے کا سلسلہ کب تلک رہیگا  
 رگوں سے فنکار کی کہاں تک یہ قطرہ قطرہ ہو رہا ہے گا

# مقدس خون

امریکہ کے سابق صدر جان کینڈی کی دردناک

موت سے متاثر ہو کر لکھی گئی نظم

پڑی ہیں نقشہءِ م کے ایک حصے پر

اُسی لہو میں کن باقی بچی ہوئی ہونڈیں

جو پہ گیا تھا سی طرح اک صدی پہلے

جسے گناہ کے ہونٹوں کی اک سنہسی کے لئے

بہایا جاتا رہا ہے بہایا جائے گا

کوئی یتیم ہو بیوہ ہو بے سہارا ہو

منہام دہر کی مصروفیت نہیں جاتی

حسین ہاتھ بیڑیوں کی بوندوں کو  
 جو ان آنکھوں میں آنسو کا دارغ شریک  
 بھٹکے بال غنم بیوگی سے یہ پوچھیں  
 کہ روشنی کے طلبگار رات کتنی ہے؟

حیات و موت کا فرق اور یتیم معصومی  
 نظر کے سامنے سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں  
 نہ یہ خیر کہ ابھی کیا تھا اور ابھی کیا ہے  
 نہ یہ خیال کہ اب اس کے بعد کیا ہوگا  
 نہ یہ کہ اب اپنی زمیں پر بہتا ہے  
 جب آدمی کے گناہوں کی پیاس بڑھتی ہے  
 یہی وہ توں ہے زمیں کے اداس کا ندھون  
 چلے تو برکتیں آغوش کھول دیتی ہیں

یہ وہ لہو ہے جو بہک رہی رنگ لاتا ہے

ہر ایک قطرے سے ایسے دیئے جلا لپے

تحفیں تم کی شوالوں کی سخت دیواریں

لگا کر دل سے دعاؤں کی طرح رکھتی ہیں

ہزاروں سال کی تاریخ کا یہ کہنا ہے

کہ اس لہو کی جوانی بہت پُرانی ہے

یہ بے گناہ گہنگار دردمند انسانی

میں کتنے بھائی تھے تو تار تک پہنچا  
نہ جلائی گئی مقدس رگوں کی راہوں سے

گذر کے پہونچي تھا مغرب میں ایک انسان تک  
 مگر زمانے نے اپنی روش نہیں بدلی  
 کہو یہ خون بہت کم تھا آج بھی کم ہے  
 اسی طرح جو بہایا گیا تو کیا ہوگا

جلے چراغ بجھائے گئے اگر پوس ہی  
 تو زندگی کو اندھ سیسے کا تمام کر دیئے  
 رگوں میں سارے اُجالوں کی زہر بھر دیئے

خوبیوں

خوبیوں

خوبیوں شب پازند صبح کی پہلی گھڑی کا وقت  
 غیبی جگر سے جو بھلے پہل پہنچا رہے ہیں  
 کسی طرح اس کے گھر کی طرف رات گئے  
 سوچتا ہوں تو مری سانس کی جالی ہو

کتنی مشک کی خوشبو کی جاگڑ کا دی کو  
 آج کے بدمعاش نے کاشیاں بھول گئے  
 اشک میں لپکتے ہیں وہ ایک جانا ہے  
 یہ تقاضہ ہے کہ میں پھر وہی نہ کہتا ہوں



۱۲۳  
جن کے ہر لفظ کا قطرات ہوئے ہے کہ  
تم نے راتوں کی خموشی میں بدن ڈھال رکھا  
جن سے تشہیر کا سماں بھی ہو سکتا ہے  
پیارے لفظ کا آپ مان بھی ہو سکتا ہے  
جن میں کچھ ایسے سوالات کے تھے پھر سے  
آج تک جن کے جوابات مرتب نہ ہوئے  
سوچتا ہی رہا میں وقت گزرتا ہی رہا  
پیارے زخم کو میں عرصے سے بھرتا ہی رہا

۱۴۴  
 یہ تقاضہ ہے کہ میں پھر دلوں وہ سارے خطوط  
 جن کو آنکھوں میں لئے نہیں لے گذریں راتیں  
 آج بھی جن کے لبوں پر ہیں غہٹری بابتیں !  
 انہیں وہ خط بھی ہیں جن کا کوئی مضمون نہیں  
 پھر بھی تنہا فی میں اکثر یہ پڑھ جاتے ہیں  
 اور جیسے کاسہارا سا سب نے جاتے ہیں  
 تم مری طرح جو ممکن ہو تو مجھ کو رہو  
 مصلحت ہے تو کم آئینہ ہو دور ہو  
 میرے جیسے کاسہارا تو نہ مانگو مجھ سے  
 خط اگر پھر دیتے پھر بھی ایہ اندیشہ ہے  
 یاد کرے گی نہیں خود کو نہیں جاسکتی  
 پھول کی پتیوں کرتی ہیں تو گر جائیں مگر  
 پھول کے جسم سے خود ہی تو نہیں جاسکتی

احسان

یہ ماضی جو میری بہن پر ہوا اس کا ساتھ دینا ہے  
 یہ ایک نادان نیشہ کی طرح بہن کی کو میری  
 مخاطب کرتا ہے غور کی بات اور کہتا ہے

وہ دیکھو گاؤں کے سینے پر ہم دیکھ رہے ہیں  
 بہناری کسی کی ایک سہیلی کی کو دیتی ہیں  
 فحش پلاسے اب تک ہر گلی کی گانگ روٹ پر  
 ابھی تک کو دیکھ لیا ہے ہوسے ڈوب کا آئینہ

۱۳۶  
ریلی جامنوں کے پیر کی کمزور شاخوں نے  
تمہاری انگلیوں کا ہر شاں محفوظ رکھا ہے

لبوں پر جھیل کی گہرائیوں کے سبب اس کا  
کہ جب تک تم گئے ہو کوئی بھی ملنے نہیں آیا

کتا رہے جھیل کے وہ پیر اب تک منتظر ہے

کب آؤ گے یہاں کپڑے اتارو گے نہاؤ گے

وہ دیکھو گاؤں کے کھدیاؤں میں ہو یا ہویا

نشیلی رات کی رانی وہ نورانی ہوتی تھی

۱۴۷  
دینوں کا جو بھی جسم رشتہ دینا دھواں دینا  
شکستہ جھوٹے پردوں کا زندگی کو پوریاں دینا

کھنکھاتی ہیں رسوائی گھر میں اصرار چڑھیا ابھی

بھرا کی پولیاں لاتی ہیں سر پر پوڑھیا ابھی

تلیے کے کنارے کچی اینٹوں سے بنا مندر

سلگنے کندوں سے اٹھتی دھوئیں کا مٹا جا

ہرے کھیتوں کی مینڈوں پر سلگے جسم کے سائے

لڑتے ہوئے گھبرائے ہوئے سانسوں کو پیٹ لگا

لچکی آم کی شاخوں پر بل کھاتے ہوئے بھولے  
کسی کا بھاگنا یہ کہہ کے کوئی ہے ہمیں چھوٹے

وہ دیکھو زندگی کتنی جیس ہے کسی بھولی ہے  
اسی آغوش میں آجاؤ جیسیں آنکھ کھولی ہے

یہ کاغذی جو مری تنہائیوں کے ساتھ ہے

یہ کہتا ہے کہ میں گزری ہوئی باتوں میں کھجواں  
تمہاری زلفت سے جھکی ہوئی راتوں میں کھجواں

اسے میں کیسے سمجھاؤں کہ اب یہ سیاق کا ڈورا

اک ایسی دھار کی تلوار ہے جس پر گزرتا ہے

مجھے اور زندگی کے زخم کو ٹانگے لگانا ہیں

اسے میں کیسے سمجھاؤں کہ یہ ماضی کی تصویریں

اب ایک ایسی امانت ہیں جسے میں رکھ نہیں سکتا

اگر رکھوں تو ناکارہ ٹکڑے کہہ کے یہ دنیا

مجھے ٹھوکر لگا دے اور خود آگے کو بڑھ جائے

مری پسماندگی پر ہر نظر اٹھے ترس کھائے

مجھے مُردہ عجائب گھر کی ایسی مورتی تھی  
جو سب کو اس لئے پیاری ہے کہ کافی پرانی ہو

یہ ماضی جو مری تنہائیوں کے ساتھ رہا ہے

اسے میں کیسے سمجھاؤں کہ یہ ماضی کی تصویریں  
اب اک ایسی امانت ہیں جسے میں رکھ نہیں سکتا



کھلونا

دور سے ایک مٹا ہوا کھلونا  
 اس کھلونا کا کوئی جیسٹ نہ رہا  
 اس طرح سے اُداس ہو چکا ہے  
 بیچ بچہ ہنس کر رہ گیا ہے  
 اودم سنسکا بعد مگر اب بات  
 آئے واسلے کی یاد آتی ہو

جانے کیا کیا ذرا وقت کے  
 سوچ لیتا ہے اور روتے ہے  
 مکتبہ ترقی خیر کہاں اس کو  
 زندگی کے عیب پر تھوکتے ہیں  
 پیہمی مٹی کا اس کھلونا ہے

# وہ پاؤں

ہشت جواہر آئی تھرو کی موت سے مت ترس کر لکھی گئی نظم

یہ فکر سند منازل یہ غم زدہ راہیں

یہ سوچتی ہیں کہ ایسے بھی پاؤں تھکتے ہیں

جو اٹھ گئے تو زمانے کی اٹھ گئیں آنکھیں

مسائل عیش و دنیا کی جھک گئیں نظریں

گذر گئے وقت نے سینے میں روک لیں سانس

وہ پاؤں جن کو ٹھہرنے کا تجربہ ہی تھا

جو کائنات کی تہنوں کے ساتھ چلتے تھے

جو آندھیوں کے چراغوں کی طرح جلتے تھے

جیسا ہے جن سے ترقی کی مانگ کا پسند

ہمیشہ ساتھ چلا جن کے رہبری کا شور

کیا جھوٹے مرتب حیات کا دستور

وہ پاؤں جن سے طریق مسافرت بدلا

نقوش جن کے ستاروں کی طرح صدیوں تک

فلک کی تیرہ فضائی کے کام آئیں گے

جو راہ دیکھتا ان فاصلوں کو چھوڑ گئے

جو آدمی نے بتائے ہیں آدمی کے لئے

وہ پاؤں نصف صدی جن کو جاگتے گزرتے  
 وہ پاؤں آج ٹہری گہری نیند سونے ہیں  
 کسی بہانے جواب ٹوٹ بھی نہیں سکتی  
 یہ نکر مند منازل یہ غم زدہ راہیں  
 یہ سوچتی ہیں کہ ایسے بھی پاؤں شکتے ہیں

---

# ”جوانِ نظر“

وہ ایک دیلو سے کوادڑ کی ایک کھڑکی سے  
 نکلے ہوئی کوئی نادان تو جوانِ درو کی  
 کھڑکی ہے اور مجھے اس طرح دیکھ جاتی ہے  
 کہ جیسے میری نگاہوں میں اپنی تو عمری  
 ڈبو چکے تو کسی سے نظر ملائے گی  
 کس اعتماد سے اپنی نظر کی کشتی کو  
 مری نگاہوں کے طوفان میں چھوڑ رکھا ہے  
 کہ میرے دل کی بہوں کو اترے بھوئے

یہ کسنی کی کیاری کا مغل کبدن شعلہ  
 بہت حسین تو نہیں ہے مگر جوانی نے  
 سحرِ جسم کو چٹکاریوں میں گوندھا ہے  
 نظر کو گرمی جذبات نے تپایا ہے  
 میں ایک ریل کے ڈبے میں جسا کوڑا رہے  
 برائے نام سا کچھ فاصلہ نہ لگا ہوگا  
 یہ بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ راستہ چلتا  
 میں اجنبی ہوں جسے کوئی ہمسفر بھی نہ

نہ جانتا ہے نہ اپنائیت کی نظروں سے  
 غریب دل میں اترنے کا قصد رکھتا ہے  
 مگر یہ فاصلہ اس اک جواں نظر میں نہیں  
 جو بارشرم اٹھاتے ہوئے جھکتی ہے  
 جو صرف مسی کے لئے بار اٹھتی ہے  
 یہ لمحہ بھر کے لئے کہ مدتوں کے لئے  
 جواں نظروں کا آپس میں اک تعلق ہے  
 جسے بھلا کے یہ فطرت سے لڑ نہیں سکتیں  
 کہیں ملیں یہ مسکرا جہنی نہیں ہوتیں

# ایک دوست کے خط کا منظوم جواب

مرے عزیز مرے درد آشنا عسکری  
 بہت دنوں میں کسی بے نوا کی یاد آئی  
 میں سوچتا ہوں تو اب کوئی غلط بھی نہیں  
 کہ اس طویل خموشی نے کتنے شک چھوڑے  
 جو حق قبول نہ کرنا بھی کتنا مشکل تھا  
 مرے رفیق مری زندگی کے دامندہ!  
 یہ زندگی کا سمندر بڑا بھیاں تک ہے  
 نہ جانے کتنے کناروں کو مشیر بھیجے  
 اور ایک روز کوئی سوچ بیک بیٹھ گئی  
 بہت سے ایسے بھی آئے کہ جنکو لہروں نے  
 سمندر کی گود میں لے جاکے اپنا دم توڑا



مگر یہ دل یہ مری خوار یوں کا سر مایہ  
 کسی عجیب سہارے کا منتظر ہی رہا  
 نہیں تو اس کے لئے ایک موج کافی تھی  
 مری شفیق! تجھے تشنہ کام جان کے بھی  
 مری طرت سے تم اس درجہ بے نیاز رہے  
 وہ میں کہ جس کو زمانے میں بعد کو شش بھی  
 غلوں کی دھوپ ملی جس نے چوٹ لگ بھونک دیا  
 وہ میں کہ جس نے کچھ ایسے بھی تیر کھائے ہیں  
 جھین گنوا کے تو پھپھٹائے ہونگے نرکش بھی  
 وہ میں کہ جس کو خراب حیات کہنا بھی  
 اگر کسی کو گوارا نہیں تو رہنے دو  
 وہ میں کہ جس کے تبسم میں زخم پلتے ہیں

جسے جہلا کے بھی دُنیا کے لوگ جلتے ہیں  
 جو اپنے چار طرف شعلہ و شرار لئے  
 نہ جانے کب سے اسی آسکر پر جیتا ہے  
 کہ شعلہ کی کہیں گلزار ہی نہ ہو جیتا  
 وہ میں کہ جس کو تلاشِ نگاہِ بہرِ فصوص  
 کہاں کہاں نہ پھری یکے اس زلف میں  
 مجھے بتاؤ کہ ایسے ہیں ایسی خاموشی  
 اگر گناہ نہیں ہے تو اس سے کم بھی نہیں  
 نفسِ نفس سے دھواں اُٹھ رہا ہے ہر دم  
 خبر نہیں کہ یہ شعلہ کہاں بھڑک اُٹھے  
 جو ہوس کے تو بجے ذہن سے جہلا نہ کرو  
 مجھے چلانے کی خاطر خطوط لکھتے رہو

---

